

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Ватутинская детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «Ватутинская ДШИ имени Д. Б. Кабалевского»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СКРИПКА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область: «Музыкальное исполнительство»

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка.

II. Экзамен по специальности (скрипка):

- требования к итоговой аттестации
- критерии оценок
- примерные программы по специальности

III. Экзамен по сольфеджио:

- критерии оценок
- варианты музыкального диктанта
- примерные билеты для выпускного экзамена

IV. Экзамен по музыкальной литературе:

- критерии оценок
- примерные билеты для выпускного экзамена
- музыкальный материал к письменному экзамену по музыкальной литературе:

I. Пояснительная записка.

Фонды оценочных средств разработаны на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01. 2026 № 106

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (далее - ОУ) самостоятельно на основе действующих ФГТ и методических рекомендаций в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности проводится по завершению 2-го полугодия восьмого класса и представляет собой концертное исполнение программы при комиссии. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности струнного инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений

различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в соответствии с программными требованиями

Выпускник должен продемонстрировать:

знание исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии; умение чтения с листа музыкальных произведений; навыки воспитанию слухового контроля, владение управлением процессом исполнения музыкального произведения; навыки использования исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными исполнительскими приёмами, использования художественно оправданных технических приемов; наличия творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к итоговой аттестации в форме экзамена.

Выпускная программа состоит из обязательных сочинений, в том числе:

- старинная соната: 1-2 части или 3-4 части;
- концерт: 1 часть или 2-3 часть;
- пьеса виртуозного характера.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом, раскрытый художественный образ музыкального произведения, понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. Оценка, полученная на экзамене заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (отлично) - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских знаний и умений, определяемый ФГТ, грамотно и выразительно исполнить свою программу, чисто интонировать

Оценка 4 (хорошо) – допускает недостаточный уровень музыкальной выразительности или технического развития учащегося.

Оценка 3 (удовлетворительно) -скромный уровень сложности программы, интонационные неточности, недостаточную выразительность звучания, двигательные проблемы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - программа не соответствует ФГТ, низкий уровень развития профессиональных навыков, неточная интонация.

Примерные программы выпускного экзамена по специальности (скрипка).

Вариант1:

Роде П. Каприс № 2

Гендель Г. Соната Е, две части

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Вариант2:

Гендель Г.Ф. Соната D: 3,4 части

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Вариант3:

Корелли А. Соната е: 1,2 части

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Дакен Л.Н. Кукушка

Вариант 4

П.Локателли Соната соль минор, 1 и 2 ч.

Ш.Берио Концерт № 9, 1 ч.

Г.Венявский «Мазурка»

III. Экзамен по сольфеджио осуществляется в конце 2-го полугодия в 8 классе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с ФГТ:; развитое чувство ритма, интонационную точность, понимание формы, стиля, гармонического языка, основ импровизации; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь подбирать по слуху.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант средней сложности, соответствующий требованиям настоящей программы.

Критерии оценки: Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено несколько незначительных ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка,

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан не полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, или допущено много (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка,

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

Устный опрос должен охватывать обязательные темы и формы работы: сольфеджирование с листа и ранее выученных номеров, музыкальных построений, пение интервалов, аккордов от звука и в ладу, законы разрешения, слуховой анализ, знание терминологии, тональностей.

Оценка 5 (отлично) – точность интонации, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация устойчивых знаний и навыков всех разделов курса

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, темпе ответа, дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – интонационная неустойчивость, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) несоответствие требованиям программы.

Варианты музыкального диктанта:

Вариант 1.

Билет 1 1. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

2. Гамма D-dur гармонический вид..

3. Пение ступеней в данном порядке: I _ V _ II _ II# _ III _ VIb _ V _ I

4. Пение последовательности интервалов в этой тональности: ч.5- ч.4- ум.5- б.3- ч.4- ув.4 -б.6- б.3; I I VII I VI VI b V I

5. Пение последовательности аккордов по цифровке в той же тональности: T53 D6 VI53 T64 II6 T64 D7 T3
6. Определение на слух гаммы, интервалы, аккорды.
7. Пение подготовленного номера двухголосие (или номер наизусть).
8. Пение мелодии с листа.

Билет 2

- 2.1. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм.
- 2.2. Спеть гамму h-moll в гармоническом и мелодическом видах
- 2.3. Спеть ступени в данном порядке: I IV IVb III IV# V VII# _
2. 4. Написать и спеть последовательность интервалов в этой тональности: м.3 б.3 ув.2 ув.4 м.6 ч.4 ум.5 м.3 I VI VI VI V I VII#
- 2 5. Написать и спеть последовательность аккордов в той же тональности: T53 T6 S53 T64 S6 D53 D7 T3
- 2.6. Определить на слух гаммы, интервалы, аккорды.
- 2.7. Написать и спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты ля: б.2 M53 D7 б.3 Бб вверх вниз вверх вниз вверх
- 2.8. Спеть подготовленное двухголосие (или номер наизусть)

Билет 3

- 3.1. Доминантовый септаккорд. Обращение D7 и разрешение.
- 3.2. Спеть гамму B-dur гармонический вид и упражнения на ладовые тяготения.
- 3.3 Спеть ступени в данном порядке: V IV# IV III I VIb V _
- 3 4. Написать и спеть последовательность интервалов в этой тональности: ч.5 ч.4 ув.5 ув.4 б.6 б.3 ув.4 б.6 I V VIb VIb V IV IV III
- 3.5. Написать и спеть последовательность аккордов в той же тональности: T53 S64 VII7 T53 S6 T64 D7 T3
- 3.6. Определить на слух гаммы, интервалы, аккорды.
- 3.7. Написать и спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты ре: ч.5 M.53 D65 м.3 Б.64 вверх вниз вверх вниз вверх
- 3.8. Спеть подготовленное двухголосие (или номер наизусть)

Билет 4

- 4.1. Тритоны.
- 4.2. Спеть гамму g-moll мелодический вид и упражнения на ладовое тяготение.
- 4.3. Спеть ступени в данном порядке: II IIb I IV VI IV# V _
- 4 4. Написать и спеть последовательность интервалов в этой тональности: ч.5 ум.5 ум.7 ч.5 б.2 ув.4 м.6 б.6 I VII# VII# I VII VI V III
- 4.5. Написать и спеть последовательность аккордов в той же тональности: T6 II7 D43 T53 S6 T64 D7 T3
- 4.6. Определить на слух гаммы, интервалы, аккорды.
- 4.7. Написать и спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты си: Б64 б.2 D7 ч.4 Бб Вверх Вниз Вверх Вниз Вверх
- 4.8. Спеть подготовленное двухголосие (или номер наизусть).

Билет 5

- 5.1. Характерные интервалы
- 5.2. Спеть гамму A-dur гармонический вид и упражнения на ладовое тяготение.
- 5.3. Спеть ступени в данном порядке: I V IV# IV VI VIb V _
5. 4. Написать и спеть последовательность интервалов в этой тональности: б.2 м.3 ум.5 б.3 м.3 ум.5 м.3 ч.5 I VII VII I IV II III
5. 5. Написать и спеть последовательность аккордов в той же тональности: T53

T2 VI53 S6 T64 D7 T3 T6

5.6. Определить на слух гаммы, интервалы, аккорды.

5.7. Написать и спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты фа: M53 б.2 Б.53 ч.5 б.3 вниз- вверх- вниз- вверх- вниз

5. 8. Спеть подготовленное двухголосие (или номер наизусть).

Билет 6

6.1. Родственные тональности.

6.2. Спеть гамму *fis-moll* гармонич. вид и упражнения на ладовое тяготение.

6.3. Спеть ступени в данном порядке: I _ V _ IV _ IV# _ V _ II _ IIb _

6 4. Написать и спеть последовательность интервалов в этой тональности: м.3

б.2 ум.5 м.3 ч.5 ув.4 б.6 ч.4 I I VII# I IV IV III V

6.5. Написать и спеть последовательность аккордов в той же тональности: T6 D64 D43 T53 S6 T64 D7 T3

6.6. Определить на слух гаммы, интервалы, аккорды.

6.7. Написать и спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты ми: M53 б.3 M64 м.2 Бб Вверх Вниз вверх Вниз

6.8. Спеть выученный номер наизусть или пример с листа

IV. Экзамен по музыкальной литературе – 2-е полугодие 8-го класса.

Формы проведения: устная -подготовка и ответы на вопросы по билетам и письменная (итоговая письменная работа).

Учащиеся должны владеть базовыми знаниями роли и значения музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов ; музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умением в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыками восприятия музыкального произведения, умением выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Критерии оценок итоговой аттестации:

Оценка 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного

ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примерные билеты для выпускного экзамена:

Билет 1 1. И.С. Бах. Характеристика творчества и краткая биография.

1.2. Полифонические приёмы на примере двухголосной инвенции до мажор.

1.3. ХТК – структура, история создания. Прелюдия и фуга с I том.

Билет 2 1. Й. Гайдн. Характеристика творчества и краткая биография.

2.2. С. В. Рахманинов «Второй фортепианный концерт» – общая характеристика, история создания, формы, темпы частей.

2.3. В.Моцарт. Ария Фигаро: музыкальная форма и музыкальный образ.

Билет 3 1. П.И. Чайковский. .

3.2. Сонатная форма

3.3. Й. Гайдн. Симфоническое творчество

Билет 4

4.1. Л.Бетховен. Характеристика творчества и краткая биография

4.2. Барокко. Общее понятие

4.3. Русская романсовая лирика 19 века

Билет №5

5.1.Ф. Шуберт и его время.

5.2.А.Вивальди. Времена года

5.3.С.Прокофьев. Балеты

Билет 6

6.1.. Глинка. Характеристика жизни и творчества

6.2.Ф.Шуберт Неоконченная симфония

6.3. И.Стравинский. Балет «Петрушка»

Билет 7.

7.1. Симфоническое творчество Л.Бетховена

7.2. Беляевский кружок.

7.3. Г.Свиридов. Музыка к фильму «Метель»

Билет 8

8.1. П.И. Чайковский. Оперное творчество

8.2. В.Моцарт. Сочинения для фортепиано

8.3. Музыка 2-й половины 20 века

Билет 9

9.1. «Музыку создаёт народ». Творческое кредо. М.И.Глинка и его последователи.

9.2. Д. Шостакович. Жизнь и творчество

9.3. Л.Бетховен. Эгмонт

Билет 10

10.1 А.Н. Скрябин. Творческий портрет

10.2. Песни и романсы А.Даргомыжского

10.3. В.А. Моцарт. Свадьба Фигаро