

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Ватутинская детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «Ватутинская ДШИ имени Д. Б. Кабалевского»)

Директор школы:



«Утверждено»
Чигарина В.М.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

срок освоения программы 8 лет

Разработчики:
Середа А.А..
Чигарина В.М.

г. Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по фортепиано

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по хоровому пению

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 161.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фортепиано;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Хоровое пение.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработанные и утвержденные в ГБУДО г.Москвы «Ватутинская ДШИ им. Д.Б.Кабалевского» на основе федеральных государственных требований, соответствующих целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по Фортепиано

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Фортепиано рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность является академический концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из трех музыкальных произведений, включая:

1. Полифоническую пьесу.
2. Произведение крупной формы (может быть заменено на пьесу).
3. Пьесу.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Фортепиано представлен ниже.

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор
Выгодский. Вариации а на тему Паганини
Ф. Шуберт. Скерцо В

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор
Й Гайдн. Соната F-dur I часть
Мусоргский М. Слеза

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль-минор
Бетховен Л. Соната № 19, II часть
Мендельсон Ф. Песня без слов C-dur

Вариант 4

И.С.Бах. Инвенция h трёхголосная
Д. Бортнянский. Соната В
Я. Сибелиус. Колыбельная

Вариант 5

И.С.Бах. Инвенция e трёхголосная
Н. Киркор. Соната а
Ф. Мендельсон. Песня без слов Е

Вариант 6

И.С. Бах. Фуга С №4
В.А. Моцарт. Соната №19
Р. Глиэр. Прелюдия Des

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Фортепиано

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации. 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; – степень убедительности	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		интерпретации; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; □ эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура.	– стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений: – зажатость игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук; – наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		интерпретации; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; □ эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура.	– стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений: – зажатость игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук; – наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

III.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

Рекомендуемый вид устной части экзамена: устный опрос по экзаменационным билетам.

Рекомендуемый вид письменной части экзамена: запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением, H_7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

1) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. В качестве практического материала могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

2) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5 и M^5 ; септаккорды – $6B_7$, mM_7 , MB_7 , mUm_7 , Um_7).

3) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано¹. Музыкальным материалом могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения. Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем, рекомендации Методического центра по направлению.

Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио

Билет № 1

- прочитать хроматическую гамму Ми мажор,
 - спеть гармонический вид гаммы Ми мажор,
 - спеть тритоны с разрешением в тональности Ми мажор,
 - спеть в тональности Ми мажор аккордовую последовательность: $T_6 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - MVII_7 - D_{65} - T_{53}$
 - спеть от звука ми вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
 - спеть от звука ми вверх минорное трезвучие, мажорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
 - спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 271),
 - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
- определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_6 - S_{53} - II_7 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - T_{53}$
 - спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 2

- прочитать хроматическую гамму cis ,
- спеть гармонический вид гаммы cis ,
- спеть характерные интервалы с разрешением в тональности cis ,
- спеть в тональности cis минор аккордовую последовательность: $t_6 - III_{53}(r) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
- спеть от звука Cis вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
- спеть от звука Cis вверх минорный квартсектаккорд, мажорное трезвучие, D_7 с разрешением в миноре,
- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 247),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
- определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_{53} - D_6 - VII_{53}(r) - ymVII_7 - D_{65} - t_{53}$
- спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 3

- прочитать хроматическую гамму As
- спеть гармонический вид гаммы As ,
- спеть характерные интервалы с разрешением в тональности As ,
- спеть в тональности As аккордовую последовательность: $T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53}(r) - T_{64}$
- спеть от звука As вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
- спеть от звука As вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 270),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
- определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - D_{64} - D_{43} - T_{53} - ymVII_7 - D_{65} - T_{53}$
- спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 4

прочитать хроматическую гамму f,

спеть гармонический вид гаммы f,

спеть тритоны с разрешением в тональности f,

спеть в тональности фа минор аккордовую последовательность: $t_{53} - t_2 - s_6 - t_{64} - D_7 - t_{53}$

спеть от звука F вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

спеть от звука F вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в миноре,

спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: №605),

спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_{53} - D_{64} - t_6 - s_{53} - D_2 - t_6$

спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 5

прочитать хроматическую гамму B ,

спеть гармонический вид гаммы B ,

спеть тритоны с разрешением в тональности B ,

спеть в тональности B аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - II_{53}(r) - II_7(r) - D_{43} - T_{53}$

спеть от звука си-бемоль вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

спеть от звука B вверх мажорный сектаккорд, минорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,

спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №249),

спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64}(r) - T_{53}$

спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 6

прочитать хроматическую гамму h,

спеть гармонический вид гаммы си минор,

спеть характерные интервалы с разрешением в тональности h ,

спеть в тональности h аккордовую последовательность: $t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53} - ymVII_7 - D_{65} - t_{53}$

спеть от звука H вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,

спеть от звука H вверх минорное трезвучие, мажорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в миноре,

спеть с листа одноголосный пример (АБ.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: № 603),

спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_6 - III_{53}(r) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$

спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 7

прочитать хроматическую гамму A,

спеть гармонический вид гаммы A,

спеть характерные интервалы в тональности A,

спеть в тональности A аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - S_{64}(r) - ymII_{53} - D_{43} - T_{53}$

спеть от звука ля вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

спеть от звука A вверх мажорный квартсектаккорд, минорный сектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,

спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №267),

спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - T_2 - S_6 - S_{6(r)} - VI_{53}(r) - T_{64}$

спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 8

прочитать хроматическую гамму fis,

спеть гармонический вид гаммы fis

спеть тритоны с разрешением в тональности fis,

спеть в тональности fis аккордовую последовательность: $t_{53} - t_2 - s_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$,

спеть от звука F_{is} вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
 спеть от звука F_{is} вверх минорный сектаккорд, мажорное трезвучие, D₇ с разрешением в миноре,
 спеть с листа одноголосный (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №342),
 спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
 определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
 определить на слух последовательность аккордов в тональности: t₆ – s₅₃ – D₂ – t₆ – D₆₄ – D₄₃ – t₅₃
 спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 9

прочитать хроматическую гамму E_s,
 спеть гармонический вид гаммы E_s,
 спеть тритоны с разрешением в тональности E_s,
 спеть в тональности E_s аккордовую последовательность: T₅₃ – S₆₄ – S_{64(r)} – ymVII₇ – D₆₅ – T₅₃
 спеть от звука E_s вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
 спеть от звука E_s вверх мажорное трезвучие, минорный сектаккорд, D₇ с разрешением в мажоре,
 спеть с листа одноголосный пример ((Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 235),
 спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
 определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
 определить на слух последовательность аккордов в тональности: T₅₃ – S₆ – D₇ – VI₅₃ – VI_{53(r)} – D₇ – T₅₃
 спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 10

прочитать хроматическую гамму c,
 спеть гармонический вид гаммы c,
 спеть характерные интервалы в тональности c,
 спеть в тональности c аккордовую последовательность: t₅₃ – s₆₄ – D₆ – ymVII₇ – D₆
 спеть от звука до вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
 спеть от звука C вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд, D₇ с разрешением в миноре,
 спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 305),
 спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
 Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
 определить на слух последовательность аккордов в тональности: t₅₃ – D₆₄ – t₆ – II₇ – D₄₃ – t₅₃
 спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Образцы диктантов:

М. Глинка "Северная звезда"



Т. Хренников "Как соловей о розе"



ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	— знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; — умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.	— владение профессиональной терминологией; — навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; — навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.	Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: — знание профессиональной музыкальной терминологии; — точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); — определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: — использование понятий и терминологий из учебного предмета; — неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); — определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			— допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; — неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); — определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: — допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; — определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; — задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.
— Письменная часть: — 2. Диктант	— знание специальной терминологии; — умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; — умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); — навык анализа музыкального	— владение профессиональной терминологией; — владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: — продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; — графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; — небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: — использование понятий и терминологий из учебного предмета;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	произведения (с использованием нотного текста).		— графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: — допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; — графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: — допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; — графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; — задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

IV. Экзамен по хоровому пению

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Хоровое пение выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету

Специальность рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Хоровое пение является академический (хоровой) концерт.

Примерные требования к содержанию выпускного экзамена

Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником в составе хора программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных произведений, включая:

1. Произведения русской классики.
2. Обработку народной песни или мелодии.
3. Произведение зарубежной классики.
4. Произведение современного композитора.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Хоровое пение

1 вариант

И.С. Бах. Мотет
РНП в обр. Свешникова «Калинушка»
А.П. Бородин. Хор половецких девушек
А. Пахмутова. Раненая птица

2 вариант

Ф. Шуберт. Рыбачка
РНП «Ай во поле липенька»
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» пер. для хора Алимова
Г. Струве. «Музыка»

3 вариант

Русская народная песня в обр. Г. Струве «Во поле берёза стояла»
Ф.Шуберт. Форель
П. Чесноков П. «Листья»
Д. Кабалевский Комсомольская песня из оп. «Семья Тараса»

4 вариант

В. Мурадели. «Девчонка везла на возу» (6 хоров а капелла)
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» (Обр. С. Благообразова)
А.Даргомыжский. Хоры русалок из оп. «Русалка»
Д. Верди. Хор из оперы «Набукко»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Хоровое пение

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов	– владение основными историко- теоретическими знаниями; – логичность изложения материала; – владение литературной речью; – достоверность ответа; – полнота ответа.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: 1. Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)	– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– полнота ответа; – достоверность ответа.	Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.
Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)	– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; – достоверность ответа; – полнота ответа. – логичность изложения материала;	Оценка «5» (отлично) ставится, если: – продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; – раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; – анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; – демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению. Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; – специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; – ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			— демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: — недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; — не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; — ответ в устной форме не структурирован и не полон; — наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: — отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; — не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; — отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению; — задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

