

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ВАТУТИНСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ имени Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(адаптированная, рабочая программа на 5 лет обучения)
преподаватель Волкоморова Лариса Николаевна**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДОД г. Москвы
«ДШИ им. Д.Б.Кабалевского»
Чигарина В.М.



Москва – 2026 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 специальность «СКРИПКА» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной обще-эстетической общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Обще-эстетическая общеобразовательная программа по предмету специальность «СКРИПКА» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Цель и задачи учебного предмета специальность «Скрипка»

- выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение ее результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка.

Задачи:

1. Обучающие:

– освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;

– овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

– осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Развивающие:

– развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

3. Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем свободно музицировать сольно или в составе инструментального ансамбля;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета специальность «Скрипка» в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01.** специальность «Скрипка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;

- знание основного сольного скрипичного репертуара;
- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета специальность «Скрипка»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет;

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета специальность «Скрипка»:

Таблица 1

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	Общее кол-во 680 ч
Количество часов на специальные дисциплины	Специальность 340 ч.
Количество часов на теоретические дисциплины и хор	Сольфеджио -170 ч. Хор - 170 ч.

2. Форма проведения учебных специальных занятий: индивидуальная.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34				
Количество часов на специальность в неделю	2	2	2	2	2				
Количество часов на теоретические занятия в неделю	1	1	1	1	1				
Количество часов на занятия хор	1	1	1	1	1				
Общая учебная недельная нагрузка	4	4	4	4	4				
Максимальное количество часов занятий в неделю	6	6	6	6	8				
Общее количество часов специальности по годам	68	68	68	68	68				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения 5 лет	800 ч								

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение на грифе I позиции. Простейшие виды штрихов – деташе, легато. Распределение смычка, смена струн. Начальные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях штрихами деташе и легато.	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на струнах разными приёмами игры. Освоение техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Академический концерт в первом полугодии Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений	Поурочный контроль.

		полностью.	
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов детаще, легато, мартле. Динамика звучания. Знакомство со II и III позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение. Применение вибрации.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных	Технический зачет в первом полугодии.

	Ознакомление с IV и V позициями. Несложные двойные ноты и аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Академический зачёт во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над и формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.

4 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Смена позиций (I – II – III). Ознакомление с IV и V позициями. Упражнения и этюды на двойные ноты и аккорды. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и арпеджио. Работа над вибрацией. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов в различных штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией. Развитие навыка настройки инструмента.	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Переводной экзамен во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями. работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение	Поурочный контроль.

	художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над штрихами: мартле, стаккато, спиккато, сотийе – и их различные чередования. Изучение двойных нот в первых трех позициях. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение различных видов аппликатуры в хроматических гаммах. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над трехоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачеты в первом полугодии. Академический зачёт во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение	Поурочный контроль.

	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	
--	---	---	--

Примерный репертуарный список.

1 класс

- Осенний дождичек Т. Захарьина
- Барашеньки У Н П
- Красная коровка У Н П
- Как у нашего кота У Н П
- Андрей –воробей Р Н П
- Лиса по лесу ходила Р Н П
- Прогоним курицу Ч Н П
- Сорока р.н.п.
- Козочка р.н.п.
- На зелёном лугу р.н.п.
- Перепёлочка р. н. п.
- Журавель У.н.п.
- Весёлые гуси У. Н. п.
- Савка и Гришка
- Ходит зайка по саду Р Н П
- Как под горкой Р Н П
- На зелёном лугу Р Н П
- Бекман Ёлочка
- Бакланова Н. Колыбельная
- Марш октябрят

- Бах И. Песня
- Бетховен Л. Прекрасный цветок
- Марш
- Гайдн Песенка
- Дунаевский И. Колыбельная
- Кабалевский Маленькая полька
- Прогулка
- Калининков А. тень-тень
- Журавель
- Качурбина Мишка с куклой
- Иорданский Песенка про чибиса
- Комаровский А. Летел голубь сизый
- Моцарт В. Аллегretto
- Майская песня
- Вальс
- Полонский С. Перепёлочка
- Сорокин По дороге жук
- Тиличеева Е. Яблонька
- Тиличеева Цирковые собачки
- Филиппенко А. Цыплята
- Чайковский П. Зелёное, моё ты виноградье
- Ридинг Концерт 1 часть си-минор

2 класс

- Александров Гуси- Гусенята
- Спи малыш А. Н. П.
- Я на камушке сижу Р.н.п
- Перепёлочка Б. Н. П.
- Как пошли наши подружки р. н. п.
- Во поле берёза Р. н. п.
- Журавель У н п
- Компанеец Встало солнце
- Багиров З. Романс
- Бакланова Н. Романс
- Мазурка

- Хоровод
- Колыбельная
- Марш
- Барток Детская песенка
- Бах И гавот
- Бетховен Л. Три народных танца
- Вебер Хор охотников

- Гайдн Й. Анданте
- Гедике А. Заинька
- Глинка М. Соловушка
- Глюк К. Весёлый хоровод
- Гречанинов А. Колыбельная
- Дунаевский Колыбельная
- Кабалевский Д. Наш край
- Игры
- Хоровод
- Песня
- Книппер Л. Полюшко
- Козловский И Вальс
- Лысенко Н. Колыбельная
- Люли Песенка
- Мартини Д. Анданте
- Моцарт В. Песня пастушка
- Муха Песня о ласточке
- Надененко Ф. Край счастливый, край весёлый
- Ниязи Колыбельная
- Пёрселл Г. Ария
- Потоловский Н. Зайка, Охотник
- Рамо Ж. Ригодон
- Рзаев А. Игра в мяч
- Рейман Гр. песенка
- Стеценко К. Колыбельная
- Филиппенко Цыплята, по малину
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский Ст. фр. пеня

- Шуберт Ф. Экосез
- Шуман Р. Первая утрата
- Маленький романс
- Весёлый крестьянин
- Мелодия
- Смелый наездник
- Гендель Г. Вариации Ля-мажор (обр. Родионова)
- Комаровский А. Концертино Соль –мажор
- Ридинг О. Концерт си-минор 1 ч
- Ридинг Концерт Соль -мажор

3 класс

- Айвазян А. Песня ре-мажор
- Заинька Р.Н. П.
- Я с комариком плясала Р.Н.П.
- Бакланова Н. Мелодия и этюд «вечное движение»
- Бах И. Марш
- Гавот
- Багиров Романс
- Бакланова Мазурка
- Богословский Н. Колыбельная
- Вебер К. Хор охотников из оперы «волшебный стрелок»
- Ганн Н. Раздумье
- Глинка М. Полька
- Глюк К. Буре
- Ильина Р. На качелях
- Жилин Вальс
- Кабалевский Д. Вроде вальса ,галоп
- Вперегонки
- Комариный пир
- Корелли А. Гавот
- Магомаев М. Грустная песенка
- Моцарт В Отрывок из оперы «волшебная флейта»
- Менуэт из симфонии ми мажор

- Моцарт Л. Волынка
 - Песня пастушка
 - Менуэт
 - Рамо Ригодон
 - Пёрсел Ария
 - Синисало Г. Миниатюра
 - Соколовский Н. Танец
 - Чайковский П. Шарманщик поёт
 - Игра в лошадки
 - Неаполитанская песенка
 - Шостакович Д. Шарманка
 - Шуберт Экосез
-
- Комаровский А. Вариации на тему У. Н. П. «вышли в поле косари»
 - Ридинг О. Концерт си-минор 2 и3
 - Концерт соль-мажор
 - Яньшинов А. Концертино
 - Комаровский Анданте 2 часть Концерт 3
 - Моцарт Сонатина Соль минор 1ч

4 класс

- Александров Песенка
- Алябьев А. Соловей
- Айвазян Песня соль-мажор
- Боккерини Менуэт
- Бах И. Гавот ре-мажор
- Богословский Гр. рассказ
- Мари Г. Ария в старинном стиле
- Глинка М. Жаворонок
- Гречанинов Весельчак
- Дварионас Б. Вальс
- Дженкинсон Э. Танец
- Ильин На качелях
- Кабалевский Д. Клоуны
- Караев К. Задумчивость

- Косенко В. Скерцо
- Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
- Люли Ж. Гавот и волынка
- Моцарт В. Колыбельная
- Обер Ж. Тамбурин
- Перголези Сицилиана
- Раков Н. Прогулка
- Стоянов В. Колыбельная
- Чайковский П. Колыбельная в бурю
 - Неаполитанская песенка
 - Вальс
 - Мазурка
- Шостакович Д. Танец
- Шварц мелодия
- Данкля Ш. Вариации 1 (на тему Пачини)
- Зейц Ф. Концерт №1 ч1
- Комаровский А. Концерт №3
- Корелли А. Соната ми-минор
- Стоянов В. Концертино
- Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)
- Вивальди Концерт Соль-мажор 1 часть

5 класс

- Аренский А. Кукушка
- Бетховен Л. Менуэт
- Боккерини Л. Менуэт
- Бом К. Непрерывное Движение
- Гайдн Й. Менуэт быка
- Глинка М. Чувство, Простодушие
- Глиэр Р. Ария
- Живцов А. мазурка
- Корелли А. Сарабанда, Жига
- Мусоргский М. Слеза
- Обер Л. Престо
- Перголези Дж. Ария

- Раков Н. Тарантелла
- Ребиков В. Характерный танец
- Соколовский Н. В темпе менуэта
- Спендиаров А. Колыбельная
- Шуберт «Пчелка»
- Тартини Д. Сарабанда
- Акколаи Ж. Концерт
- Вивальди А. Концерт №2 Соль-минор
- Вивальди А. Концерт ля-минор
- Данкля Ш. Вариации №3 (на тему В. Беллини)
- Корелли А. Соната ми-минор
- Гендель Соната №4 D-dur III-IV ч.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 5-м классе общеэстетического обучения. На выпускном экзамене исполняются 3 произведения, различные по жанру и форме.

В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса (5) выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Примерные программы для перехода в следующий класс

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический зачёт: (переход во 2-ой класс) Гамма, арпеджио Этюд Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио Родионов К., этюд № 32 (Родионов К. «Школа игры на скрипке») Р.Н.П. «Как под горкой» Филиппенко А. «Цыплята» II вариант Гамма и арпеджио Родионов К., этюд № 1 («Сборник избранных этюдов», выпуск первый)

		Бакланова Н. «Марш» Бетховен Л. «Сурок» III вариант Гамма и арпеджио в 1,5 октавы Бакланова Н., этюд № 11 («Сборник избранных этюдов», выпуск первый) Рамо Ж. «Ригодон» Английская народная песня «Спи малыш»
2	Академический зачёт: (переход в 3-ий класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио в две октавы Вольфарт Ф., этюд № 33 («Избранные этюды, 1–3 классы») Моцарт «Вечерняя песня» Джурджук «Марш» II вариант Гамма и арпеджио в две октавы Комаровский А., этюд № 47 («Избранные этюды», первый выпуск) Ридинг О. «Концерт си-минор» (первая часть) III вариант Гамма и арпеджио (I и III позиции) Вольфарт Ф., этюд № 18 («Избранные этюды», второй выпуск) Зейтц Ф. «Концерт соль-мажор» (первая часть)

3	Академический зачёт: (переход в 4-ый класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио в две октавы (I – III позиции) Комаровский А., этюд № 48 («Избранные этюды», второй выпуск) Яньшинов А. «Концертино» II вариант Гамма и арпеджио в две октавы (I – IV; I – V позиции) Вольфарт Ф., этюд № 45 («Избранные этюды», 2 выпуск) Вивальди А. «Концерт соль-мажор» III вариант

		Гамма и арпеджио в две октавы Кайзер Г., этюд № 57 («Избранные этюды», второй выпуск) Зейтц Ф. «Концерт № 3»
4	Академический зачёт: (переход в 5-ый класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио в двух октавах Комаровский этюд № 48 («Избранные этюды», второй выпуск) Ж. Обер «Престо» Корелли «Сарабанда» e-moll II вариант Гамма 2,5 октавы Этюд Кайзер №44 Данкла Ш. «Вариации на тему Пачини» Тартини Д. «Сарабанда» III вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 6 («Избранные этюды», первая тетрадь) Вивальди А. «Концерт ля-минор» Дэль-Абако. «Жига»

5	Выпускной экзамен: Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: I вариант Двухоктавная гамма Этюд Вольфарт –Шпонер №20 Боккерини «Менуэт» Брамс «Колыбельная» II вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 28 («Избранные этюды», первая тетрадь) Акколаи Ж. «Концерт a-moll» Бом К. «Непрерывное движение» III вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 17 («Этюды», первая тетрадь) Гендель Соната №4 D-dur III-IV ч. Шуберт «Пчелка»

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

оценку, которую ученик получил на академическом концерте;

результаты текущего контроля успеваемости;

творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Гамма, арпеджио 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 5. Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 17 («Этюды», первая тетрадь) Гендель Соната №4 D-dur III-IV ч. Шуберт «Пчелка» Бах-Гуно «Аве Мария»

Методическое обеспечение учебного процесса

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

– Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

– Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

– Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

-изучение позиций и их соединение (переходы);

-техническое развитие;

-штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

– В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

– В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

– Упражнения для развития звука и интонации.

- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
 - Читка с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Индивидуальный план учащегося

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

Учебно-методическая литература

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Музыка, М., 1965; Классика-XXI, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).

Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. Рутенс, М., 1997.

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. Музыка, М., 1990.

Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.

Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Высшая школа, Мн., 1980.

Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. Музыка, М., 1966.

Буш Ф. Из жизни музыканта. Музыка, Л., 1983.

Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. Музсектор Госиздата, М., 1930.

Ю. Некоторые вопросы альтовой педагогики, с. 91-103.

Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. Музыка, М., 1969.

Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.

Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Музыка, М., 1991. – с. 5-34.

Григорьев В. Никколо Паганини. Музыка, М., 1987.

Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы.

Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // [16.] Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986. с. 123-135.

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Музыка, Л., 1988.

Ефременко Н. О тайне Паганини. PAN, М., 1997.

Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. Музгиз, М., 1961.

- Кунин Э. Скрипач в джазе. СК. М., 1988. – 33.
- Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979. .
- Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Композитор, СПб., 2003.
- Мазель В. Формирование оптимальной осанки. Композитор, СПб., 2005.
- Мострас, с. 56-82; Блок М. С. Лев Моисеевич Цейтлин, с. 141-172.
- Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.
- Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, М., 1947; Изд. 2-е, Музгиз, М., 1962
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, М.-Л., 1951.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, М., 1956. .
- Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Письма. Сост. В. Ю. Григорьев. Музыка, М., 1978.
- Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Под ред. М. С. Блока. Музгиз, М., 1960.
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1966.
- Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.
- Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. Наука, М., 1996.
- Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. Музыка, М., 1969.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. Музыка, М., 1964; [Т. II] Художественное исполнение и педагогика. Классика-XXI, М., 2004.
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музыка, М., 1983.
- Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. Постскрипtum, М., 1993.
- Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. ОГИЗ—Музгиз, М., 1933; Изд. 4-е. Музыка, М., 1977. – 19; 22.

Нотная литература

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986, Донт Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988

Избранные упражнения. М., 1988

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-П. М.-Л., 1987

Кон юс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973

Львова А. 24 каприса. М.-Л., 1947

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. М., 1988

Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. Н. М., 1988

Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988

Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947

Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947

Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925

Этюды русских и советских композиторов / Сост. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972

Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947

Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

Альбом скрипача. Классическая и современная 1. М., 1987

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.
класс ДМШ. Вып. П. Ред. Н. Ракова. М., 1959

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.
VII класс ДМШ. Вып. III.

Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна.
класс ДМШ. Вып. П. М., 1967

Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М., 1974

Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и
фортепиано. М., 1986

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987

Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978

Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки фортепиано
Сост. А. Ямпольский. М., 1979

Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962

Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина.
III—IV классы ДМШ. Л., 1969

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984

Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984

Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962

Классические пьесы. М., 1988

Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974

Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано, М. 1984

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981

Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984

Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 111.

Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса.

А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939

Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980

Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972

Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка».

Обр. Фихтенгольца. М., 1958

Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М., 1966

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно.

Вып. 2. Младшие классы. М., 1975

Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II.

Младшие и средние классы. М., 1987

Пьесы для скрипки Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987

Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972

Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 М., 1986

Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II.

Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987

Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987

Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987

Пьесы и произведения крупной формы М., 1988

Пьесы и произведения крупной формы М., 1986

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985

Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986

Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961

Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981

Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951

Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962

Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986

Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984

Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988

Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987

Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.

Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974

Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987

Юный скрипач. М., 1987

Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982

Юный скрипач. Вып. II. М., 1985

Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972

Юный скрипач. Ч. III. М., 1966

Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.

Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Ансамблевый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.