

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«Ватутинская детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского»**

Директор



УТВЕРЖДЕНО

Чигарина В.М

19.06.2026г

Принята 19.06.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения – 8лет**

Составители: Чигарина В.М

Шеврикуко Ф.С

МОСКВА 2026 Г

1. Общие положения

Настоящая программа по фортепиано учащихся хорового отделения ГБУДО г. Москвы «Ватутинская ДШИ им. Д.Б.Кабалевского» выполнена на основе ФГТ, в редакции 2026 г., которые :

1.1. устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1.2. учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;.

1.3. разработаны с учетом: обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ориентированы на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

1. Пояснительная записка

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «Фортепиано» для учащихся 1-8 классов хорового отделения, работающих по общеразвивающей общеобразовательной программе.

Занятия по фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны дать учащимся основные навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для общего музыкально-художественного развития. Предмет фортепиано направлен на формирование у учащихся музыкального кругозора, развитие базовых знаний и умений, позволяющих исполнять несложные сочинения, хоровые партитуры, аккомпанировать сольному и хоровому пению.

В процессе обучения учащиеся должны научиться правильно понимать художественный замысел произведений, овладеть музыкально-исполнительскими приемами на художественном и учебно-вспомогательном материале (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).

В репертуар учащихся, имеющих фортепианную подготовку, необходимо включать более сложные произведения (используя для этого программу специального класса фортепиано музыкальных школ). Наряду с фортепианными ансамблями они могут исполнять легкие аккомпанементы к вокально-хоровым сочинениям.

Формой проведения аудиторных учебных занятий является индивидуальный урок.

При реализации учебной программы по общему фортепиано предусмотрен следующий объем учебной нагрузки: индивидуальные занятия – 329 часов, самостоятельная работа – 340 часов, максимальная учебная нагрузка – 669 часов

II. Содержание учебного предмета

В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте, понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальный план составляется для каждого учащегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара учитывается специфика работы с учащимся хорового отделения.

Работе над полифоническими сочинениями способствует развитию навыка умения слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Работа над этюдами, гаммами, упражнениями приучает учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры. Освоение педали развивает слуховые ощущения, способствует решению художественных задач

III. Требования к минимуму содержания программы «ФОРТЕПИАНО»

3.1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху музыкальных произведений; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений;

3.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» обязательной части должны отражать: : воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Программа .Фортепиано рассчитана на 329 часов . При реализации учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели..

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хоровое пение; 2) Сольфеджио; 3) Фортепиано.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмет	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ							
ФОРТЕПИАНО								
классы	1	2	3	4	5	6	7	8
фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2
ИТОГО	32 ч	33	33	33	33	33	66	66

IV класс

В период обучения в течение учебного года необходимо проработать:

2 -4 этюда на различные виды фортепианной техники

2-4 разнохарактерные пьесы

2 произведения полифонического склада

1 сочинение крупной формы

1-2 ансамбля и аккомпанемента

V класс

В течение учебного года необходимо проработать:

2 -3 этюда на различные виды фортепианной техники

2-3 разнохарактерные пьесы

2 произведения полифонического склада

1 сочинение крупной формы

1-2 ансамбля и аккомпанемента

VI класс

В течение учебного года необходимо проработать:

2 -3 этюда на различные виды фортепианной техники

2-3 разнохарактерные пьесы

2 произведения полифонического склада

1 сочинение крупной формы

1-2 ансамбля и аккомпанемента

VII класс

В течение учебного года необходимо проработать:

2 этюда на различные виды фортепианной техники

2 разнохарактерные пьесы

2 произведения полифонического склада

1 сочинение крупной формы

1 ансамбль или 1 аккомпанемент

VIII класс

Выпускной экзамен:

полифония,

произведение крупной формы,

пьеса,

этюд.

IV. Контроль и учет успеваемости

В течение полугодия учащийся показывает свою работу таким образом, чтобы часть программы была исполнена в середине полугодия (т.е. в I и III четвертях) в форме контрольного урока, остальное на академическом концерте в конце полугодия (т. е. во II и IV четвертях).

В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на зачётных мероприятиях, на классных вечерах, на концерте отдела общего фортепиано, проводимом 1 раз в год.

Технические требования по гаммам

IV класс

I полугодие

Гаммы D, E, dur отдельно каждой рукой на одну октаву.

Арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву

Тоническое трезвучие - аккорд - отдельно каждой рукой

II полугодие

Те же гаммы двумя руками на 2 октавы в более подвижном темпе

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

V класс

I полугодие

Минорные гаммы одноименные – c, g, d, f, t, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву

Минорное трезвучие – аккорд- отдельно каждой рукой.

II полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву, арпеджио к ним

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

VI класс

I полугодие

Те же гаммы двумя руками на две октавы, арпеджио к ним

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву

II полугодие

Повторение пройденных гамм

Арпеджио к ним двумя руками на две октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву

VII класс

I полугодие

Гаммы H dur, h , F dur, f двумя руками на одну октаву, арпеджио двумя руками вместе на одну октаву

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву

II полугодие

Повторение пройденных гамм двумя руками вместе на одну октаву

Арпеджио к ним двумя руками на одну октаву

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву

VIII класс

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно.

Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов.

Арпеджио к ним двумя руками на одну октаву

Аккорды с обращениями двумя руками на одну октаву

V. Примерный репертуарный список

1 класс

Пьесы полифонического склада:

Абелев Ю. В степи. Грустная песня

Аглинцева Е. Русская песня а.

Э. Сигмейстер. 24 пьесы для детей «Песня в тёмном лесу»

Крутицкий М. Зима , Курочкин В. Пьеса е

Кригер И. Менуэт, Бурре

А.Гедике. Русская песня, Менуэт а, Старинная французская песня

Беркович И. Канон, Захаров Э. Грустный вечер., Н.Любарский «Дедушкин рассказ», Чешская песня

Этюды:

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№1-30.
Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7 Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1:№ №13,14, 22.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19. Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору). Фортепианная азбука (по выбору)/
Черни К. Первый учитель и первый ученик. Этюды: № 48,соч. 599 №46; №51, соч.261 №18; № 59, соч. 777 №16.
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15 Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Крупная форма

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.а;.
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»..
Прач. Сонатина
Д.Пол. Сонатина С
Ансамбли (по выбору педагога)

2 класс

Полифония:

А.Гедике. Фугато С , G
Моцарт Л. Менуэт d, Менуэт C, Аллегро В, Менуэт e, Бурре d№ 2,
Перселл Г. Ария. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо C
Г.Гендель. Две Сарабанды d
РНП «Посеяли девки лён», «Утенушка луговая»
И.С. Бах. Менуэты g, d, G

Этюды:

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1: №№1-17, 23, 25, 26. 21
Беренс Г. Соч. 61. Этюды № 3. Соч. 88. Этюды №№ 21, 23, 24.
Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

А. Гедике. Соч 36. а, G, e

А.Лемуан. Соч.37

Крупная форма:

Беркович. И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»,. Сонатина G
Гедике А. Соч.36 Сонатина C.;. Соч.46. Тема с вариациями C
Рейнеке Сонатина
Клементи Сонатина C
Моцарт В. Легкие вариации C.
Прач. И. Тема и вариация. F

Пьесы:

С. Майкапар. Соч. 24 Маленький командир, Пьеса cis, В садике, Сказочка, Мимолетное видение, Тревожная минута
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Блок В. Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу, Ванька- встанька
А. Гедике. Танец
Гайдн Й. 8 менуэтов (№№1, 2,3,4
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка, Вальс. Соч. 123. Бусинки: Утренняя прогулка, Грустная песенка
Чайковский П. Детский альбом, соч. 39:Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы, Старинная французская песенка

3 класс

Этюды:

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1: №№1-17, 23, 25, 26. 21
Беренс Г. Соч. 61. Этюды № 3. Соч. 88. Этюды №№ 21, 23, 24.
Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32 Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26 Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20.
Дювернуа Ж. Этюды. Соч.176. №№ 7,9, 11,12,13,16.
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9 11,12,15,16,20-23,35,39 Лешгорн

А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору). Легкие этюды для начинающих пианистов.

2. Полифония

И.С. Бах. Ария, Менуэт с, Менуэт **G**, Ария, Полонез g, Прелюдия C

Г.Гендель. Дерзость, Прелюдия а

А. Александров «Кума»

А. Лядов Подблюдная

А.Гедике. Прелюдия а, Инвенции C, а

3. Крупная форма

Андрэ И. Сонатина. *Дело-Джойо. Безделушка*

Бетховен Л.. Сонатина G.

Бирюков Ю. Маленькое рондо а.

Глиэр Р. Рондо G.

Горлов Н. Маленькие вариации C.

Грациоли Г. Соната G.

Диабелли А. Сонатина. Соч. 168 №1.

Кабалевский Д. Легкие вариации. F

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Штейбельт Д. Сонатина C.

Д.Чимароза. Сонаты g, d

4. Пьесы:

А. Гречанинов. Соч. 123. Бусинки: Утренняя прогулка, Грустная песенка.

С. Майкапар. Соч.33. Миниатюры: Раздумье, Вальс, Росинки, Песенка. Детская пьеса, Жалоба

А. Мирзалис. Пастушок

Э. Сигмейстер. Уличные игры

Р.Шуман. Сиротка,

Дело-Джойо. Безделушка

4 КЛАСС

Полифония

Арнэ. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, I тетр.: C, e, a;

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты C, G соч. 36

Гендель Г. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Лядов. РНП «Во саду»

Павлюченко. Фугетта а

Корелли. Сарабанда

Циполли. 2 фугетты

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.

Лёшгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4-8, 11, 12, 15

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28; II тетр. №№ 1, 2

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19

Бургмюллер Соч. 100 №21

Лемуан. Соч.37 по выбору

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина C

Клементи Соч. 36 №2

Чимароза Соната g

Медынь. Сонатина C

Щуровский. Украинская сонатина

Мелартин соч.84 g

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л. «К Элизе»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Марш, «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Аккомпанемент
1. Г. Гладков. Песенка львёнка и черепахи
2. В. Шаинский. «Антошка», «Чунга-чанга», Песенка слона
3. А. Филиппенко. Наш весёлый хоровод
4. Т. Папатенко. Обр. народных песен

Программы контрольного урока

I вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: № 21
Бём Г. Менуэт
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

II вариант

Лёшгорн А. Этюды соч. № 65: № 11
Пёрселл Г. Сарабанда
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Смелый наездник»
Аккомпанемент. Д. Кабалевский. «Наш край»

5 КЛАСС

Полифония

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Маленькие прелюдии: с, е, g
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. Три менуэта
Кирнбергер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполли Д. Фугетта Е
Укр. нар. песни в обр. Леонтовича

Этюды

Геллер С. Этюды (выборочно)
Беренс. Соч. 88 №7
Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 / Сост. А. Руббах: Игра
Лёшгорн А. Этюды соч. 65 (выборочно)
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ Ж. Сонатина соль мажор
Бенда Г. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина до мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор: I ч., II ч.
Кулау Ф. Сонатина № 4
Клементи М. соч. 36. Сонатина F

Мюллер А. Сонatina, I ч.
Чимароза Сонаты c, C, a, A

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98: № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. соч.39 Итальянская песенка, Полька, Вальс, Нянина сказка, В церкви
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68 (по выбору преподавателя)
Хачатурян А. Андантино
С. Майкапар. Весной, Осенью, Легенда

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 90
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Балакирев. 30 РНП в четыре руки (по выбору)

Аккомпанемент.

В. Шаинский. «Голубой вагон, Снежинки, Белые кораблики, Облака
М. Глинка Жаворонок, Зацветай, черёмуха; Э. Григ. Лесная песня

Программы контрольного урока

I вариант

Лемуан А. Этюды соч. № 37: № 10
Моцарт В.А. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор
Ансамбль: Бетховен Л. Немецкие танцы (по выбору)

II вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия с
Чимароза Соната c
Аккомпанемент: Э. Григ. Лесная песня

6 КЛАСС

Этюды:

1. Черни - Гермер Тетр. 2 (выборочно)
2. Беренс. Соч. 88 (выборочно)
3. Шитте соч.68 A, Aes
4. В. Косенко. Соч. 15 № 15
5. Бургмюллер. Соч.100 (выборочно)
6. Лемуан соч. 37 (выборочно)
7. Бертини. Соч. 29 (выборочно)

Полифонические сочинения

1. И.С. Бах. Прелюдии D, a, e, C
2. Г. Фрид. Инвенция
3. М. Балакирев. Обработки русских народных песен
4. М.Глинка 2 фуги
5. Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги
6. Комарницкий. Канон
7. Щуровский. Инвенция a

Сочинения крупной формы

1. Д. Кабалевский Вариации e
2. Кулау. Сонatina a
3. Чимароза Сонаты G, a, C
4. Гайдн. Соната G
5. Клементи. Сонatina №4 F
6. Грациолли. Соната G
7. Вебер. Сонatina C

Пьесы

1. Р. Шуман. «Маленький романс, Дед Мороз
2. П. Чайковский. «Баба Яга, Неаполитанская песенка
3. А. Гедике «Гроза», Пьеса е
4. С. Майкапар. Итальянская серенада, Ноктюрн
5. Р. Глиэр. Романс, Вальс, Утро, В полях
6. Э. Сигмейстер. Новый Лондон, Вперёд за вожатым
7. Э.Григ. Листок из альбома, Норвежский танец
8. Н. Раков. Первые фиалки
9. Д. Кабалевский. Новелла
10. В. Зиринг. Сказание

Ансамбль – аккомпанемент

- Г. Гладков. Песенка друзей.
 Е. Крылатов. Крылатые качели
 В Шаинский. Синяя вода
 М. Минков. Дельфины
 А. Варламов. На заре её не буди
 Р. Глиэр. Травка зеленеет
 Б. Чайковский. Песенка часов
 А. Аренский. Сказка.
 М. Глинка. Марш Черномора

Программы контрольного урока

I вариант

- Беренс. Соч.88 Этюд d
 Щуровский. Инвенция
 Гайдн. Соната G
 Аккомпанемент. А. Варламов. На заре её не буди

II вариант

- В. Косенко. Соч. 15 этюд № 15
 И.С. Бах. Прелюдия D
 Вебер. Сонатина C
 Аккомпанемент. Л. Бетховен. Сурок

7 КЛАСС

Этюды:

1. Черни- Гермер 2 часть Es, A
2. Черни Соч. 299 № 11,14
3. Беренс. Соч. 88 с
4. Шитте соч.68 с, Aes
5. Геллер соч.46 с
6. Бургмюллер соч. 100 (выборочно)
7. Равина. Мелодические этюды (выборочно)

Полифонические сочинения

- 1.И.С. Бах. Прелюдии E, e, фуга a
2. М.Глинка Фуга
3. Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (выборочно)
4. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
5. Г. Фрид. Инвенции (выборочно)
6. А. Лядов. Канон

Сочинения крупной формы

1. Д. Кабалевский Сонатина C
2. Чимароза Сонаты B, C, b
3. Майкапар. Большая сонатина
4. Л. Бетховен. Сонатина Es
5. Й. Гайдн. Лёгкая соната C
6. Глазунов. Соната a
7. Лукомский. Вариации f
8. Г. Гендель Пассакалья

Пьесы

1. Р. Глиэр. Маленькая поэма, Эскиз, Прелюдия Des

2. Э. Григ. Песня жениха, Я знаю маленькую девочку
 3. Ц. Кюи. Анданте
 4. П. Чайковский. Март. Песня жаворонка
 5. Н. Раков. Новелла
 6. Э. Сигмейстер. Негритянский танец, Мелодия банджо
 7. Сибелиус. Колыбельная
 8. С. Майкапар Стаккато-прелюдия
 9. В. Ребиков. Беззаботность
 10. В. Косенко. Балетная сценка
- Ансамбль – аккомпанемент (по выбору преподавателя)

8 класс

Этюды.

1. Беренс Этюды (по выбору)/5/
2. Геллер. 25 мелодических этюдов, №№ 6-11/10/
3. Кабалевский. Соч. 27, этюды ля мажор, фа мажор/28 пьесы/
4. Крамер Этюды (по выбору)/12/
5. Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 11/13/
6. Лешгорн. Соч. 66, №№ 6-9, 12, 17, 18/15/
7. Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32/25/
8. Черни. Соч. 299, №№ 1-4/26/
9. Шитте Л. Соч. 68, №№ 18, 19/28/

Полифония.

1. Бах. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор, Ми мажор, си минор, Соль мажор
2. Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор
3. Гендель Г. Маленькая fuga до мажор
4. Гендель Г. Куранта соль минор
5. Гендель Г. Фугетты (по выбору): До мажор, Ремажор
6. Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «На лужайке»
7. Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор
8. Майкапар. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор
9. Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор
10. Циполи. Гавот, Ларго
11. Чюрленис. Фугетта си минор

Крупная форма.

1. Бетховен. 6 легких сонат: до мажор, 1, 2 чч.
2. Бортнянский. Соната до мажор, рондо
3. Гайдн. Соната соль мажор № 11, 1, 2 чч. т
4. Гайдн Й. Соната ре мажор № 7, 3 ч.
5. Гайдн Й. Соната до мажор № 15, 3 ч.
6. Глинка М. Вариации на тему р.н. песни «Среди долины ровныя»
7. Границоли. Соната соль мажор
8. Кулау. Сонатина ля мажор, соч. 59
9. Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 3, 4 чч. Сонатина фа минор, 1 ч.
10. Чимароза. Соната сибемоль мажор
11. Штейбельт. Рондо

Пьесы

1. Бетховен. Багатель соль минор
2. Гречанинов. «Пастели»: Осенняя песенка
3. Григ. Соч. 12: Халлинг, Элегия Соч. 65: Баллада, Кобольд
4. Глиэр. Соч. 34: В полях, Русская песня
5. Мак-Доуэлл. Песня старого негра
6. Мендельсон. Песня без слов ля мажор Соч. 72: Пьеса соль мажор
7. Парфенов Н. Лесная фиалка, Незабудка
8. Питерсон О. «Ушедший мир»
9. Прокофьев С. Тарантелла
10. Сигмейстер Э. Южный блюз

11. Чайковский. Грустная песенка соль минор
12. Чайковский. Времена года, апрель «Подснежник»
13. Шостакович. Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. Геллер. Соч. 45. Этюд с
2. А. Лядов. Канон
3. Й. Гайдн. Лёгкая соната С
4. Р. Глиэр. Маленькая поэма

2 вариант

1. Бах. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор
2. Чимароза. Соната а
3. Раввина. Этюд F
4. Э. Григ. Песня жениха

VI. Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1987 г.
2. А. Артаболовская. Первая встреча с музыкой. М. 1985
3. И.А. Браудо. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. 1981
4. Б.А. Кременштейн. Постскриптум. Записки педагога. М. Классика -21 2009
5. Б.Е. Милич. Воспитание ученика – пианиста К. 1979
6. А.Е. Тимакин. Воспитание пианиста М, Советский композитор 1989
7. А.А. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков М. Классика XXI в. 2003

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР. БАЗОВЫЕ ПОСОБИЯ

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 (Составитель А. Руббах – М. 1972)
Юный пианист, вып 1, 2 (под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона – М. 1973)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1 (Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, 1962)
Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы, средние классы М. 1991 г
Хрестоматии педагогического репертуара (3-7 класс ДМШ) 1984-2009 г
Школа фортепианной техники. Сост. Дельнова. 1980 г