

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Ватутинская детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского»
(ГБУДО г. Москвы «Ватутинская ДШИ имени Д. Б. Кабалевского»)

Одобрена педагогическим советом
19.06.2026 г.

Утверждена
Директор школы: Цигарина В.М.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Г. Москва
2026

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г №108

Структура программы «Фортепиано»

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Планируемые результаты освоения программы;
- 3) Рабочая программа УП:
- 4) Учебный план;
- 5) Календарный учебный график;
- 6) Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися;
- 7) Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие современного общества определило необходимость модернизации системы образования в целом и дополнительного образования в частности. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – это требование времени, одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей творческого начала, интереса к познанию и творческой деятельности.

ДШИ с одной стороны рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве, с другой как необходимая часть гармонического развития личности. В связи с этим она должна профессионально готовить и ориентировать одаренных учащихся на получение специального образования в сфере культуры и искусств и параллельно развивать творческие способности и приобщать к творчеству будущего любителя искусств. Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям, возможностям, социализации учащихся и могли бы максимально обеспечить их дальнейшее развитие.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Она ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, тем, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс уже на первоначальном этапе обучения, закладывается в младшем школьном возрасте.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

•

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

8 лет (I – VIII классы) при восьмилетнем курсе обучения. Программа рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	
Количество часов на аудиторные занятия	592	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – не менее 3 часов в неделю;
- 3-4 классы – не менее 4 часов в неделю;
- 5-6 классы – не менее 5 часов в неделю;
- 7-8 классы – не менее 6 часов в неделю;

Цели и задачи обучения

Стратегическая цель программы: формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Тактическая цель: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, подготовка к поступлению в ССУЗ.

Общие задачи:

1. Развитие способностей и творческого потенциала одаренных детей на основе дифференцированного подхода к обучению игре на фортепиано;
2. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставление возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повышение профессиональной компетентности преподавателя.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано и основам музыкальной грамоты;
- овладение основными профессиональными приемами, необходимыми в пианистической практике;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;

- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- осмысление содержания музыкальных произведений, их связи с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование необходимой пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- формирование исполнительской культуры;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, собранности, доброжелательности;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Принципы построения программы

Программа построена на основе традиционных и современных методик обучения игре на фортепиано, на индивидуально-личностном подходе к решению педагогических задач с использованием педагогического опыта выдающихся мастеров отечественной художественной педагогики.

Законодательная основа – действующие законодательные акты и нормативные документы, в т.ч.:

- Закон «Об образовании в РФ» №273 ФЗ
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства 2026 г;
- Приказ Министерства культуры от 26 января 2026г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации ГБУ г. Москвы Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусств Департамента культуры города Москвы
- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988, 1976, 2004
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Программа носит развивающий характер, сочетает индивидуальную и групповую систему обучения..

1. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.

2. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
3. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.
4. Концепция программы основывается на следующих принципах:
 - выявление и развитие творческих задатков детей;
 - создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний, развития творческих возможностей, выявление профессионального потенциала;
 - расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, чтения популярной музыкальной литературы.
 - включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
 - обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
 - сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
 - создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
 - интенсификация педагогического процесса;
 - бережное отношение к традициям преподавания предыдущими поколениями музыкантов.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления обучения в ДШИ по данной программе необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, обеспечивающие оснащение учебного процесса по специальности «фортепиано».

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Наличие обширной нотной литературы, компакт-дисков и аудиокассет, проигрывателя CD, видео- и аудиоматериалов;
- Наличие оборудованного концертного зала

2. Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей, реализации двух объективных и социально обусловленных тенденций:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;
- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДШИ практику работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит теоретические и практические основы музыкального искусства, овладеет знаниями и навыками, необходимыми для качественного исполнения на фортепиано, приобретет сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения выпускник приобретёт следующие знания и умения:

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над преодолением исполнительских трудностей.

- наличие умений чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- грамотного исполнения музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- наличие навыков самостоятельного разучивания музыкальных сочинений различных жанров и стилей;
- навык накопления репертуара различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умение анализировать произведения искусства и собственную исполнительскую практику;
- умение аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

Навыки:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- теоретического анализа исполняемых произведений;
- воспитания слухового контроля,
- наличия творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владения различными видами исполнительской техники,
- владения координацией, объединяющей мышление, слух и двигательный процесс.
- наличия навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- использования различных пианистических приёмов для раскрытия художественного образа.
- опыта публичных выступлений.

5. Содержание программы

Программа складывается из ряда базовых составляющих, позволяющих осуществить последовательное овладение обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками :

1. Вопросы организации пианистического аппарата направлены на приспособление обучающегося к инструменту и включают в себя :
 - 1.1. Физиологические основы движения пианиста
 - 1.2. Пианистическая гимнастика
 - 1.3. Двигательная активность, ощущение и распределение веса руки
2. Формирование и развитие пианистических умений и навыков
 - 2.1. Штрихи legato, nonlegato, staccato
 - 2.2. Практика применения базовых штрихов в исполнении сочинений различных эпох и направлений
 - 2.3. Передача стилистических особенностей сочинений требует наличия определённой системы знаний и представлений о времени создания произведений и его особенностях
 - 2.4. Понятие о музыкальных жанрах и формах формируется в ходе изучения сочинений разных авторов разных временных периодов
 - 2.5. Педализация включает в себя процесс освоения навыков владения педалью и особенностей её применения в исполнении сочинений.
3. Репертуарная составляющая процесса обучения направлена на системное формирование и закрепление владения различными пианистическими приёмами. В неё входят следующие требования:
 - 3.1. Разнообразие и академическая направленность репертуара
 - 3.2. Индивидуальный подход в области формирования репертуара
 - 3.3. Обязательность изучения различных музыкальных форм и жанров.
 - 3.4. Воспитание художественного вкуса
 - 3.5. Формирование и развитие интереса к сценической исполнительской практике, накопление репертуара.

В процессе обучения педагогический репертуар выстраивается в определённом порядке, предполагая обязательность изучения упражнений, инструктивных этюдов и пьес; сочинений полифонического склада, произведений крупной формы, пьес, ансамблей

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных произведений.

Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности - такие задания важны для перспективных учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения

1 класс.

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- основные приёмы организации пианистического аппарата
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Обладать навыками:

- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- комплекса музыкально-исполнительских умений;
- элементарного чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- культуры поведения на сцене;

В течение I полугодия необходимо проработать с учащимся не менее 10-12 коротких пьес-упражнений для формирования начальных пианистических навыков.

На академическом концерте I полугодия учащийся должен исполнить несколько несложных произведений с использованием штрихов *pizzicato* и элементов *legato*

В репертуаре II полугодия должны присутствовать не менее 4-6 коротких пьес – этюдов, 2 пьесы полифонического склада сочинение крупной формы, 2-3 пьесы, несколько несложных ансамблей. На экзамене учащийся должен сыграть 4 произведения: сочинение полифонического склада, этюд или виртуозную пьесу, несложное произведение крупной формы, пьесу кантатного плана.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения	Произведения полифонического склада	Сочинения крупной формы	Пьесы
Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Беренс Г. соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес (по выбору) Гедике А. соч. 32, соч.36, соч. 46 (по выбору) Лешгорн К. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих №5, Черни К."Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. Черни К.Соч. 139,соч. 823(по выбору), Шитте Л.Соч. 108 "25 маленьких этюдов" № 4,6,7,13,14,16, 19,21 соч. 160 «25 маленьких этюдов»№4,6,10,14,24 Школа фортепианной техники, ч. 1. Сост. И. Дельнова (по выбору)	А. Аглинцева. Русская песня И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах. Менуэт g, Ария g В.Бах Менуэт G И. Беркович. Обр. нар.песен Г. Гендель..Две сарабанды А. Гедике.Фугато C, G, Русская песня а. М. Глинка. Полифоническая пьесаd И.Кригер. Менуэт а Н. Любарский. Дедушкин рассказ, Чешская песня Л. Моцарт. Менуэт, Бурре В.Моцарт. Менуэт F, Аллегро В Н.Мяковский. Соч.43 №3,4 Николаев. Тихая песня Г. Перселл Арияd. Т. Салютринская «Пастух играет», Протяжная Э. Сигмейстер. Песня в тёмном лесу» К. Сексес. Менуэт Обр. народных песен: «Отчего соловей», «Что же мне не петь»	В. Аарно. ВариацииF И. Беркович. Сонатина C Вариации C А.Гедике. Сонатина C В. Денкомб.Сонатина C А.Дюбюк. Русская песня с вариацией а М.Клементи Сонатина C Т.Назарова Вариации К.Пол. Сонатина C К. Рейнеке соч.12 Андантино, соч.136 Аллегро, соч.127 Сонатина G Т.Салютринская Сонатина. F Г.Тюрк. Сонатина Ю. Чичков. Сонатина Д.Штейбельт Сонатина	А. Александров. 6 детских пьес (по выбору) О.Бер. Кукушка. В. Галынин. Военная песня А.Гедике. Соч. 36, 1-я тетрадь, (по выбору) А.Гречанинов.соч.98. Маленькая сказка А.Дроздов 7 детских пьес (по выбору) Д.Кабалевский соч.37 (по выбору) Н. Любарский. Сборник лёгких пьес (по выбору) С. Майкапар. Соч.28 Пьесасis, Мимолётное видение, В садике, Сказочка Ж. Металлиди. «На лесной полянке» А.Николаев. Колобок. Э.Сигмейстер П.Чайковский.Болезнь куклы, «Мой Лизочек» Ф.Шуберт. Два немецких танца

Примерные программы академических концертов и переводного экзамена

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Академический концерт. Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь
Э Сигмейстер. Мама уехала Чешская песня «А я сам»	М. Ипполитов-Иванов. Весенняя песенка Б.Берлин. Пони «Звёздочка»	РНП «Вставала ранёшенько» Л.Кёлер. Летнее утро	О.Бер. Тёмный лес Г. Тюрк. Песенка
Академический концерт. Декабрь А.Роули Акробаты А.Александров. «Дождик накрапывает»	Академический концерт. Декабрь С. Степшина. «Пойдём погулять» Лонгшамп-Друшкевичева. Два приятеля	Академический концерт Декабрь Н. Любарский. Дедушкин рассказ Д.Тюрк. Детство	Академический концерт Декабрь М. Крутицкий. Зимой С. Майкапар. Соч.28 Пьеса cis

Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

Е. Гнесина . Этюд С Моцарт. Менуэт F К.Пол. Сонатина С.А.Гречанинов. Маленькая сказка	А.Гедике. соч36 ЭтюдEs К. Сексес. Менуэт В. Денкомб. Сонатина С В. Гаврилин. Военная песня	К. Черни. Соч. 823. Этюд РНП «Отчего соловей» Ю. Чичков. Сонатина Ф.Шуберт. Немецкий танец С	Беренс. Соч. 70. Этюд Е, И.С.Бах. Менуэт g И.Кёлер. СонатинаG Ж. Металлиди. «На лесной полянке»
---	---	---	--

2 класс.

Учащийся должен знать:

- основы нотной грамоты;
- элементарные музыкальные термины
- основы фактуры изложения музыкального материала
- основные правила строения музыкального языка
- основные правила позиционной игры

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу пианистического аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков знакомые мелодии.

Владеть навыками:

- основ организации пианистического аппарата
- основы качественного звукоизвлечения
- основ двигательного развития
- умения интонировать на инструменте
- основ педализации
- основ ансамблевого исполнительства
- словесной характеристики исполняемых произведений

В течение учебного года необходимо пройти не менее 20 произведений различных жанров и форм, в т.ч. не менее 6-8 этюдов и виртуозных пьес, 2-3 произведения полифонического склада, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 разнохарактерных пьес, 2-4 ансамбля.

На академическом концерте 1 полугодия необходимо исполнить инструктивный Этюд или виртуозную пьесу, пьесу с элементами полифонии, произведение крупной формы

Программа переводного экзамена состоит из инструктивного Этюда или виртуозной пьесы, пьесы полифонического склада, сочинения крупной формы, пьесы кантиленного плана.

Примерный репертуарный список

Примерные программы академических концертов и переводного экзамена

Этюды и виртуозные пьесы	Произведения полифонического склада	Сочинения крупной формы	Пьесы
Беренс. Соч. 70. №31,33,43,44, 47,48,50 А. Гедике. Соч.6 №2, 5, 6 соч.32 № 11,15, 18,19,24; соч. 47№ 2,7,15 А. Гречанинов. Этюды	А. Александров «Кума» И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах. Волынка, Менуэт G, Менуэтd. Полонез e, Полонез g,	А.Андрэ. Сонатина С И.Бенда. Сонатина g, И.Беркович. Сонатина С Л.Бетховен. Сонатина G А.Гедике.соч.46	В.Агафонников. Драчун Р.Бунин. Возвращение с прогулки. Елочка И.Гайдн. Менуэт G,D ПьесаF А.Гедике. Соч.6

Е, G, Ф.Лекуппэ. соч.17 по выбору А .ЛемуанСоч 37 № 3. 6,10,11, 12,17,20,27 А.Лешгорн. Соч.65№23,25 Л.Шиттесоч 160№ 12,13, 23 К. Черни. Соч.823 № 24,25,28,30,31,34,36,40 К.Черни–Гермер 1 ч. №12, 13, 20,21, 23, 28,32,40Беренс. Соч. 70. №31,33,43,44, 47,48,50 А. Гедике. Соч.6 №2, 5, 6 соч.32 № 11,15, 18,19,24; соч. 47№ 2,7,15 А. Гречанинов. Этюды Е, G, Ф.Лекуппэ. соч.17 по выбору А .ЛемуанСоч 37 № 3. 6,10,11, 12,17,20,27 А.Лешгорн. Соч.65№23,25 Л.Шиттесоч 160№ 12,13, 23 К. Черни. Соч.823 № 24,25,28,30,31,34,36,40 К.Черни–Гермер 1 ч. №12, 13, 20,21, 23, 28,32,40	Ария; И.Ф.Бах Менуэт G И.Беркович. Обр. народных песен. А.Гедике. Прелюдии а, F Г.Гендель. Сарабандыd. F, Шалость, Менуэт Д.Кабалевский. Песенка е А.Корелли. Сарабанда А.Лядов. Подблюдная Н. Мясковский. Фугетта h Н.Осокин.Весёлая беседа Г.Перселл. Английский танец, Сарабанда А.Фрескобальди. ПесняА. Александров «Кума» И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах. Волынка, Менуэт G, Менуэтd. Полонез е, Полонез g, Ария; И.Ф.Бах Менуэт G И.Беркович. Обр. народных песен. А.Гедике. Прелюдии а, F Г.Гендель. Сарабандыd. F, Шалость, Менуэт Д.Кабалевский. Песенка е А.Корелли. Сарабанда А.Лядов. Подблюдная Н. Мясковский. Фугетта h Н.Осокин.Весёлая беседа Г.Перселл. Английский танец, Сарабанда	Вариации на тему РНП, Вариации на немецкую тему Р.Глиэр Рондо G А.Диабелли. СонатинаF А. Жилинскис. Сонатина G Д.Кабалевский. Вариации на тему РНП F М.Клементи. Сонатина G Л.Моцарт. Сонатина C В.Моцарт. Вариации G А. Стоянов. Вариации на тему Добри Христова Т.Хаслингер. Сонатина C Д.Чимароза. Сонаты:d. Л.Шитте. Сонатина A	№5,8,15,19 А.Гречанинов: Мазурка, Вальс, Верхом на лошадке, Сиротка А. Дроздов. Матросский танец Д.Кабалевский. Соч.27: Шуточка, Сказочка, Старинный танец, В лесу ночью Канада Бин «Давным давно», Тёплая ночь осенью С. Майкапар. Весной, Мотылёк, Маленький командир, Колыбельная-сказочка В В.Мирзалис. «Пастушок», В деревне В. Моцарт. Аллегретто Любарский. «На лодке» В.Ребиков. Песня зимы, Крестьянин, Кукла в сарафане Э. Сигмейстер. Ковбойская песня П. Чайковский. Соч.39. №5,6,15,16 Д. Шостакович. Марш, Шарманка Р.Шуман. Соч. 68 №2
--	---	--	--

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Академический концерт. Октябрь- ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь

Л. Кёлер.Золотая рыбка	А. Лемуан. Соч.37. №3 В. Ребиков. Песня	А.Лешгорн. Соч.65№23	А.Лешгорн. Соч.65№25 И.С. Бах.
---------------------------	--	-------------------------	-----------------------------------

И.Х.Бах. Менуэт С	зимы	А.Александров. Песенка	Менуэт d
Академический концерт. Декабрь И.Беркович. Сонатина А.Гречанинов. Весёлое путешествие	Академический концерт Декабрь И.С. Бах. Менуэт ГИ.Кёхлер. Сонатина G	Академический концерт Декабрь Р.Глиэр Рондо G И.С. Бах Менуэтd.	Академический концерт Декабрь Н.Любарский. «На лодке» Л.Бетховен. Сонатина G
Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен
А .Лемуан.Соч 37 №17 Г.Гендель. Сарабанда d А.Гедике.соч.46 Вариации на тему немецкой песни С С. Майкапар. Соч.28 Мотылёк	К. Черни. Соч.823 № 28 А.Лядов. Подблюдная В.Моцарт. Вариации G И.Гайдн. ТанецD	А .Лемуан Соч 37 №6 Г.Гендель. Шалость А. Стоянов. Вариации на тему Д. Христова В.Мирзалис «Пастушок»	К. Черни. Соч.823 №40 И.С. Бах. Прелюдия с №2 Ф.Кулау. Вариации G Р.Бунин. Ёлочка

3-й класс.

Учащийся должен знать:

- основные музыкальные термины, обозначения темпов
- основные аппликатурные принципы
- основные правила применения педали
- особенности структуры сочинений (основные музыкальные формы)
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений

должен уметь:

- самостоятельно и грамотно читать авторский текст при разборе произведений;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении;
- владеть основными техническими формулами;
- анализировать содержание исполняемых сочинений
- совершенствовать исполнительскую технику;

владеть навыками:

- позиционной игры
- разнообразного туше
- выразительного и артистичного исполнения произведений различных жанров
- понимания стилевых особенностей сочинений различных эпох
- грамотного применения педали;

В течение учебного года необходимо пройти не менее 16-18 произведений различных жанров и форм, в т.ч. не менее 4- 6 этюдов и виртуозных пьес, 2-3 произведения полифонического склада, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.

На академических концертах 1 полугодия необходимо исполнить инструктивный Этюд или виртуозную пьесу, пьесу с элементами полифонии, произведение крупной формы, кантиленное сочинение

Программа переводного экзамена состоит из инструктивного Этюда или виртуозной пьесы, пьесы полифонического склада, сочинения крупной формы, пьесы кантиленного плана.

Примерный репертуарный список

Примерные программы академических концертов и переводного экзамена

Этюды и виртуозные пьесы	Произведения полифонического склада	Сочинения крупной формы	Пьесы	
А.Гедике. Соч.32 №19 Г.Беренс. Соч.88 Д.Кабалевский. соч.27.№13 Ф.Лекуппэ. соч.24	А. Александров. Кума И.С. Бах. Полонез g, Менуэты с, G; Прелюдии C,e, F, c, g, a,d	А. Бенда Сонатины №16 g, №24G,РондоС А. Бенда. Сонаты C, g,a Л.Бетховен. Сонатина	В. Агафонников. «Сани с колокольчиками Б.Барток. Пьеса С Вилла-Лобас.	

№12,14,17 А. Лемуан соч. 37 №11,16,22,24 ,28,29, 31,34,35 А.Лешгорн. Соч.65 №13,18,28,29,30 Селиванов. Шуточка К.Черни-Гермер №36,37,41,42 К. Черни. Соч.823 № 42,44,45,6-48,50,51,58 Л.Шитте. соч.68№2	В.Ф. Бах. Аллегро В А.Гедике. Инвенция а, Прелюдия а Г. Гендель. Гавот G, Дерзость И. Беркович. Обр. укр. песен «Из-за горы каменной» И.Кригер. Сарабанда d Леонтович. Обр. укр.нар.песни А.Лядов. Семейная С. Майкапар. Прелюдия и fuga cis Н. Мясковский. Соч.43. №2 Полевая песня Д.Скарлатти. Менуэт F А.Эшпай. Русская хороводная	F Й Гайдн. Соната G Р. Глиэр. Рондо Е.Гнесина. Вариации G А. Диабелли. Соч.168 Сонатина F Д.Кабалевский. Соч.27. Сонатина а; соч. 51 Вариации А М. Клементи. Соч. №3С,№4F Э.Мелартин. Соч.84 Сонатина№2 Д. Чимароза. Избранные сонаты. №2 G,№5 а,№9 g,	«Пусть мама баюкает» Й Гайдн.Пьеса D Э.Григ. Колыбельная d Норвежская мелодия g Д. Кабалевский. СОЧ.№12,29 В.Косенко. соч.15. Вальс, Полька, Мелодия С. Майкапар СОЧ.8 Свирель, В кузнице, Маленькая сказка В.Ребиков. Паяц, Танцующий крестьянин Э.Сигмейстер. Солнечный день, Уличные игры П.Чайковский.соч.39 №9, 10,11,13,14,17 Д. Шостакович. Гавот Р.Шуман.соч.68 №3,6,7, 10,16	
--	---	---	--	--

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	
Академический концерт. Октябрь- ноябрь А. Лемуан соч. 37 №6 С. Майкапар СОЧ.8 Маленькая сказка	Академический концерт Октябрь-ноябрь Селиванов. Шуточка Р.Шуман.соч.68 №3	Академический концерт Октябрь-ноябрь А.Лешгорн. Соч.65 №13 В.Мирзалис. «В деревне»	Академический концерт Октябрь-ноябрь Л.Шитте. соч.68№2 В. Косенко. Мелодия	
Академический концерт. Декабрь Д.Кабалевский. Соч.27. Сонатина а; И.С. Бах. Полонез g	Академический концерт Декабрь А. Бенда Сонатина №16 g, Н. Мясковский. Соч.43. №2 Полевая песня	Академический концерт Декабрь И.С. Бах Прелюдия g Э.Мелартин. Соч.84 Сонатина№2 g	Академический концерт Декабрь А.Гедике. Прелюдия d Л.Бетховен. СонатинаF,1 ч	
Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	
К. Черни. Соч.823 №42 И.С.Бах. Прелюдия а Н. Любарский. Вариации g В.Ребиков. Паяц	А. Лемуан соч. 37№10 И.С. Бах. Прелюдия F №8 1 тетр. Д. Кабалевский Вариации на русскую тему А Э.Григ. Колыбельная d	К.Черни. Соч.823 Этюд F И.С. Бах. Прелюдия е №7 1 тетр И.Беркович. Вариации е С. Майкапар. Легенда	Геллер. Соч.43 №16 И.С. Бах. ПрелюдияС №1, тетр 2-я Д.Кабалевский. Вариации е на укр. тему П.Чайковский. Шарманщик поёт	

4 класс

Учащийся должен знать:

- стиливые особенности исполняемого произведения;

- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- использовать полученные знания и умения;
- ориентироваться в тональностях;
- понимать форму музыкальных произведений;
- активно развивать двигательные навыки;
- анализировать качество звукоизвлечения, владения пианистическими штрихами.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть основами педализации;
- раскрывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

Иметь навыки:

- использования знаний и умений, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы	Полифонические произведения	Сочинения крупной формы	Пьесы
Г. Беренс. Соч. 88 №5, 7. Бертини соч. 29, 32 C, c, Es А. Гедике. Соч. 32 Марево, Гроза Геллер. Соч. 45 Этюд №1, 2, 7 Соч. 46. №7, 17, 18, 22 Соч. 47 №12, 13, 16, 17 Голубев. Игра в мяч Л. Кёлер. оп. 128 №2 А. Лемуан соч. 37 № 37, 39, 43, 47, 48, 49 А. Лешгорн соч. 52 №2, Э. Сигмейстер. Новый Лондон. К. Черни. Соч. 823 №53, 54, 55, 56, 63, 64, 68, 73 Черни-Гермер ч. 2 №6, 8, 12 Л. Шитте соч. 68 №6, 9, 11, 12, соч. 66 №2	И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдии: C №1, d, e, a, D Менуэт из Фр. сюиты №2 Инвенции: C, a, F Ф. Э. Бах. Фантазия с М. Балакирев. Обработки русских нар. песен Г. Гендель. Куранта F, Сарабанда, Прелюдия А. Гедике Прелюдия e А. Глазунов. «Не велят Маше» М. Глинка Фуга a А. Гольденвейзер. Русская песня Кирнбергер. Шалун Леонтович. Обр. нар. песен Н. Мяковский. соч. 43. Фуги №3, 4 Э. Сигмейстер. «Вперёд за вожатым» Г. Фрид. Инвенция F	А. Бенда Сонатины. D, d, C Л. Бетховен. Сонатина F Рондо В. И. Бах. Рондо из концерта G К. Вебер. Сонатина C Й. Гайдн Сонатина G А. Диабелли соч. 151. Сонатина G И. Дюссек. Сонатина G Д. Кабалевский. Вариации d, G, e М. Клементи. Соч. 36 №3, 4, 6 Соч. 1 №5, 1-а №3, оп. 16 D Ф. Кулау. оп. 88 №1 Рондо, №2, №; оп. 55 №1, №2 С. Майкапар. Вариации на русскую тему, соч. 36 Сонатина Н. Медынь. Сонатина C В. Моцарт. Рондо D, Сонатины A, C, D А. Рожавская Сонатина И. Фоглер. Концерт C Д. Чимароза. Избранные сонаты. №1 А, №3 g, №10 G, №11 c	Агафонников. Кадриль Ф. Бах. Сольфеджио» Анданте Б. Барток. Вечер у секейев Р. Бойко. «Марш потешного Семёновского полка» Й. Гайдн. Аллегро, Менуэт F, Виваче D, Пьеса B Р. Глиэр. «Утро», «В полях», Ариетта, Листок из альбома А. Гречанинов. Русская пляска Э. Григ. Песня сторожа, Танец эльфов, Песня Родины В. Зиринг. В лесу, Русская песня В. Косенко. Соч. 15. Петрушка, Балетная сценка, Сказка Ц. Кюи. Испанские танцовщицы, Анданте Ф. Лист. Маленькая пьеса fis А. Лядов. Танец комара С. Майкапар. Элегия Мак-Доуэл. Шиповник В. Моцарт Жига B С. Прокофьев. Шествие кузнечиков Н. Раков. Вальс e, Сказка

		Р. Шуман. Детская сонатина А.Эшпай. Перепёлочка	В. Ребиков. Музыкальная табакерка, Грустная песенка М. Рeger. Не слишком ли задорно. Э. Сигмейстер. Еж, Весёлый клоун П. Чайковский. Соч.39. №1,2,8,19,22,23,24 Д.,Шостакович Заводная кукла, Лирический вальс Р.Шуман. Соч. 68 №20,21,23,24.26
--	--	---	--

Примерные программы академических концертов и переводного экзамена

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Академический концерт. Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь
Л.Шитте соч.68 Этюд 3 В. Косенко. Соч.15. Балетная сценка	А.Гедике. Соч 32 Марево Э.Григ. Песня сторожа	Л.Кёлер. оп.128 №2 Р. Глиэр. «Утро»,	А.Лешгорн соч.52№2 А.Лядов. Танец комара
Академический концерт. Декабрь А.Глазунов. «Не велят Маше Й Гайдн. Соната G	Академический концерт Декабрь А.Гедике Прелюдия е А. Диабелли соч. 151. Соната G	Академический концерт Декабрь Менуэт из Фр. сюиты №2 В.Моцарт. Сонатина A	Академический концерт Декабрь И.С. Бах Прелюдия D№4 Л.Бетховен. Сонатина F Рондо
Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен
Черни-Гермер ч.2 №6 М.Глинка Фуга а Д. Кабалевский. Вариации d Р.Шуман. Соч. 68 ПьесаF	Г. Беренс. Соч. 88№5 Г.Гендель. Куранта FC.Майкапар. Вариацииf Р. Бойко. «Марш потешного Семёновского полка»	Л.Шитте соч.68Этюд №6 И.С. Бах Инвенция C Ф.Бах. Рондо из концерта G П. Чайковский. Соч.39. Нянина сказка	А.Лешгорн. Соч.66 №5 И.С. Бах ИнвенцияF И.Фоглер. Концерт C Чембреджи. «Снегурочка»

5 класс

Учащийся должен знать:

- особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над организацией пианистического аппарата
- **Уметь:**
- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- владеть основами голосоведения;
- охватить произведения в целом;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- владения пианистическими штрихами;
- педализации;
- осознанного применения исполнительских приемов и навыков;
- расширения навыков самостоятельного творчества;
- углубления навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

В течение учебного года необходимо пройти не менее 12-14 произведений различных жанров и форм, в т.ч. не менее 4- 6 этюдов и виртуозных пьес, 2-3 произведения полифонического склада, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.

На академических концертах 1 полугодия необходимо исполнить инструктивный Этюд или виртуозную пьесу, пьесу с элементами полифонии, произведение крупной формы, кантиленное сочинение

Программа переводного экзамена состоит из инструктивного Этюда или виртуозной пьесы, пьесы полифонического склада, сочинения крупной формы, пьесы кантиленного плана.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы	Полифонические произведения	Сочинения крупной формы	Пьесы
А.Александров. Этюд F Г.Беренс. Соч.88 и 61 №4-9, 16, 18,20,23,30 Бертини соч. 29, №25 С. Геллер. Соч.45 Этюд №1,2,7 Соч.46. №7,17,18,22 Соч.47 №12,13,16,17 Н.Киркор. Соч.12 №2,4,7 М.Клементи. Прелюдии C, a В.Косенко. Соч.15 Этюд в А.Лешгорн. Соч.66 №6,7,9,12, 18-20 С.Майкапар. Бурный поток Равина. Этюд F М.Регер. Сломя голову К.Черни. Соч.636 №11, 299 №1-4, 6,11, Черни-Гермер ч.2 №13,14, 16. 27,28 Л.Шитте соч.68 №17,18,20	И.С. Бах. Прелюдии:D, E; Инвенции:C,a B, e, G, Фр. сюита №2 Аллеманда Сарабанда. Ария Г.Гендель. Куранта, Каприччио, Фуги №1,2,3 Д.Кабалевский. Прелюдия и fuga №1 Утро в лагере, Фуга - песня А.Лядов Канон Н.Мяковский. Фуга e М.Осокин Соч.23 Фуга Г.Фрид. Инвенции C,a	А. Бенда. Соната D Л. Бетховен. Вариации F Д.Бортнянский. Соната с Выгодский. Вариации a Й.Гайдн. Соната-партита C, Соната G А.Глазунов. Сонатина a Д.Грациоли. Соната G А. Дюбюк. Вариации на тему РНП Д.Кабалевский. Вариации D Ф.Кулау оп.88 №1 оп.60 №1 Вариации, №2,№3; оп.20 №2, оп.55 №3, оп.59 №1 В. Моцарт. Сонатины D, A, C. Концерт D 2 часть А. Пахмутова Маленькие вариации А.Роули. Сонатина «Зимние игры», Концерт G Д. Чимароза. Избранные сонаты, №12 B, 15 c, 16 C, 20 A, G Ю. Чичков. Вариации Н.Выготский. Вариации на тему Н.Паганини Д.Бортнянский. Соната C	Ф. Бах. Сольфеджио Ж.Бизе. Колыбельная В. Витлин. Страшилище А.Гедике. Соч.6 Миниатюры №6,7А.Глазунов. Миниатюра, Испанский танец Р.Глиэр Соч.43 Прелюдия №1, Сожаление, Романс, Вальс Э.Григ.соч. 12: Народный напев, Листок из альбома, соч.38. Странник, Народная песня, Халлинги A,D; В.Зиринг. Сказание Д.Калинников. Грустная песенка, Русское интермеццо Мак-Доуэл. Шиповник Ф.Мендельсон. Соч.72 Детские пьесы Es, D С. Прокофьев. Утро, Вечер, Вальс Я.Сибелиус. Мгновение вальса, Колыбельная Г. Свиридов. Зима, Дождик Э. Сигмейстер. Охота, Старинный негритянский танец П. Чайковский.соч. 39. Утреннее размышление, Игра в лошадки; соч. 37. Март, Апрель Д. Шостакович. Сюита

			Танцы кукол (выборочно) Ф. Шуберт. Музыкальный момент, Вальсы А, h Р. Шуман. «Всадник», Пьеса а, Отзвуки театра
--	--	--	--

• Примерные программы академических концертов и переводного экзамена

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Академический концерт. Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь
В.Косенко. Соч.15 Этюд в Р. Шуман. Всадник	Н.Киркор. Соч.12 Этюд №4 Ф.Бах. Сольфеджио	Равина. Этюд F В. Калинин. Грустная песенка	М.Регер. Сломая голову Ф.Мендельсон. Детская пьеса D
Академический концерт. Декабрь	Академический концерт. Декабрь	Академический концерт Декабрь	Академический концерт Декабрь
Г.Гендель. Аллеманда D Ф.Кулау. Сонатина G	А.Глазунов. Сонатина а И.С. Бах. Прелюдия E	И.С. Бах. Инвенция а Д. Бортнянский. Соната C	И.С. Бах Инвенция B Й.Гайдн. Соната- партита C
Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен
В.Косенко.соч.15, Этюд в И.С. Бах Инвенция C А. Дюбюк. Вариации на тему РНП Р.Шуман. Пьеса а	П. Шитте. соч.68 №11 И.С. Бах Инвенция F В. Выгодский. Вариации а В.Ребигов. Дервиш	К.Черни.Соч.299 №11 И.С. Бах Инвенция B Л. Бетховен. Вариации F Р. Глиэр. Сожаление	К.Черни. Соч 299 №14 И.С. Бах Инвенция h А.Роули. Концерт G Р.Глиэр. Маленькая поэма

ШЕСТОЙ КЛАСС (шестой год обучения)

Учащийся должен знать:

- фортепианный репертуар более сложного уровня;
- терминологию в большем объеме;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- обладать художественным вкусом;
- передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать полученные знания в домашней работе над произведениями;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

иметь навыки:

- осознанного применения исполнительских приемов и навыков;
- проявления собственного отношения к исполняемой программе
- сценического выступления;
- самостоятельного творчества;
- чтения с листа и ансамблевого музицирования.

В течение учебного года необходимо пройти не менее 10-12 произведений различных жанров и форм, в т.ч. не менее 4- 6 этюдов и виртуозных пьес, 2 произведения полифонического склада, 2 произведения крупной формы, 4-6 разнохарактерных пьес

На академических концертах 1 полугодия необходимо исполнить инструктивный Этюд или виртуозную пьесу, пьесу с элементами полифонии, произведение крупной формы, кантиленное сочинение

Программа переводного экзамена состоит из инструктивного Этюда или виртуозной пьесы, пьесы полифонического склада, сочинения крупной формы, пьесы кантиленного плана.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы	Полифонические произведения	Сочинения крупной формы	Пьесы
Г. Беренс. Соч. 88 № 12,13, соч. 61 №4 Бертини соч.32 №40,45 Бургмюллер. Оп.105 №.1,3,9 Э.Вила-Лобос Полишинель А.Гедике соч.101 №2 Геллер. Соч.45 №23. Оп.46 №5.12. 16, 18,26; оп.47 №2,3 Голубев. Соч.27 №22 В. Зиринг. Соч.41, соч.42 №3 Г.Киркор. соч.15. этюды а,С,Е,Ф,н Крамер. Соч. 60 №1 Лешгорн.Соч.38 №, соч.66 №15, 24 М. Мошковский. Соч. 18 №3,8,10,12 Ю.Полунин. «Прялка» А. Равина соч.60 №8 Черни-Гермер ч.2№29,31,32, Е,g Соч. 299 №7, 10,14,20 Л.Шитте соч.68 №21,23,25	И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Фуги №4,5; Фуга G, e; Прелюдия и фугетта,d, Прелюдия и фуга а; Фр. сюита G: Куранта, Гавот;Аллеманда и Куранта А Инвенции:D, e,G, g, h Ф.Э.БахАллеманда. G Д. Букстехуде. Аллеманда и Сарабанда А, Прелюдия и фуга Г.Гендель. Аллеманда е, Сарабанда е А.Дюбюк Фугато Д.Кабалевский. Прелюдия и фуга Песня о герое И. Кирнбергер. Прелюдия е, Жига И. Кребс. Преамбула и хоральная обработка Фишер. Прелюдия и фуга №4 Г. Фрид Инвенции:е,с, , g, B,D Р.Шуман. Пьеса в форме фуги Юцевич. Фуга е	Л. Бетховен. Сонаты №19,20; С (ранняя), 6 Вариаций G Д.Бортнянский Соната В Й.Гайдн. Сонаты:D, G №12, С 3-я часть; Вариации, Концерт D; М.Глинка Вариации В, а А.Гречанинов Сонатина F Д.Кабалевский соч. 13 № 1,2 М.Клементи. Оп.7 №2, оп. 29 №2 финал, соч.26 D; Концерт а; Ф. Кулау. Сонатины: соч.20 №3, соч.88 №3 В.Моцарт Сонаты:№2, 2,3 части F; №19,12; С №15; Анданте с вариациями F , Рондо D; Концерт G 3-я часть Ю.Полунин. Сонатина, Концертино а К.Сорокин. Вариации е Соч.10 Б.Чайковский. Сонатина Д.Чимароза Сонаты: с №20, В	А.Бабаджян. Прелюдия Л. Бетховен.соч. 33 №6 Богатель Р. Глиэр. Маленькая поэма, Эскиз а Э.Григ. Бабочка, Это было однажды; Поэтические картинки №1,3, соч.17№5 Б.Дварионас. Лес в снегу К. Дебюсси. Пастушок Ибер. Маленький белый Ослик Ц. Кюи. Постлюдия. Н. Киркор. Экспромт Ф. Мендельсон. Песни без слов № 4, 6, 12 С. Прокофьев СкерцоD В. Ребиков: Вальс Аес, Осенние листья, Грустная песенка П.Чайковский. Соч.2 №3 Песня без слов; Колыбельная в бурю; соч. 37: Январь, Февраль, Апрель, Октябрь, Декабрь; соч. 40 №9 Д.Шостакович Прелюдия соч. 34, №15 Ф.Шуберт. соч.50-а Вальс №13, Скерцо В Р.Шуман. Соч. 68 №29, 30,32,33

Примерные программы академических концертов и переводного экзамена

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Академический концерт. Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь
	Ибер. Маленький белый Ослик	Ц.Кюи. Постлюдия	Ю.Полунин. «Прялка» Ф.Шуберт. Менуэт h
Академический концерт. Декабрь	Академический концерт Декабрь	Академический концерт Декабрь	Академический концерт Декабрь
А.Дюбюк Фугато	И.С. Бах. Фр. сюита с	Г.Гендель. Аллеманда е	И.С. Бах Фуга №4 С

Д.Чимароза Соната с №2	Сарабанда А.Гречанинов. СонатинаF	Й.Гайдн. Соната №12	В.Моцарт. Соната №19
Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен
И.С. Бах. Инвенция F Г.Беренс.Соч.88 Этюд №26 Д.Кабалевский соч. 51 Вариации D Ф.Шуберт. Менуэт h	И.С. Бах. Инвенция D Л.Шитте соч.68 №21 Л.Бетховен. Вариации на шотландскую тему П.Чайковский. Соч.2 №3 Песня без слов	И.С. Бах. Фуга C №5 К.Черни. Соч.636. №12 Ю.Полунин. Концертино а Р. Шуман.соч.68. Воспоминание	И.Краммер. соч.60 №10 И.С. Бах.Трёхголосная инвенция с В.Моцарт. Концерт g 3 часть. Р.Щедрин. Девичий хоровод

СЕДЬМОЙ КЛАСС (седьмой год обучения)

Учащийся должен знать:

- терминологию;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- использовать методы работы в классе в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблем музицировании.

иметь навыки:

- полученные в предыдущий период обучения;
- осознанного применения исполнительских приемов;
- практического использования полученных знаний,;
- концертного выступления;
- коллективного музицирования.

В течение учебного года необходимо пройти не менее 10-12 произведений различных жанров и форм, в т.ч. не менее 4 этюдов и виртуозных пьес, 2 произведения полифонического склада, 2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерных пьес

На академических концертах 1 полугодия необходимо исполнить инструктивный Этюд или виртуозную пьесу, полифоническое сочинение, произведение крупной формы, кантленное сочинение

Программа переводного экзамена состоит из инструктивного Этюда и виртуозной пьесы, пьесы полифонического склада, сочинения крупной формы, пьесы кантленного плана.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы	Полифонические произведения	Сочинения крупной формы	Пьесы
Беренс. Соч.61 №17 Бертини соч.32 № 43,45 Геллер Соч.45 №25 соч.46 №28,соч.47 №21,25 Л.Кёлер соч. 128,№7 А. Лешгорн Соч. 136 А.Лешгорн. Соч.66 №14, 17,27,29,32 К.Черни. Соч. 299 № 19, 23,24, 25,29,30	А. Александров. Фуга g И.С. Бах 3-х гол. Инвенции A, E, D, e, d; Прелюдия и фуга a И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия с вариациями G; фантазия c; Аллеманда из англ. сюиты g И.С. Бах- Д.Кабалевский.	Ф.Бах.Сонаты c,f,a И. Беркович. Вариации а на тему Паганини Л.Бетховен: Сонаты № 1,5; Шесть вариаций G, 9 вариаций Й.Гайдн. Соната e №2, С Венгерское рондо, Вариации Г.Гендель. Вариации E, G	А.Бабаджян. Экспромт Э.Григ. Соч.43 Ручеек, оп.3 №3,6 М. Мусоргский. «В деревне» Ф. Мендельсон. Песни без слов№ 9,12,14,21,22 С.Прокофьев.оп.31, №2,3; оп. 12 №7, оп. 25. Гавот; соч. 75: Сцена, Патер Лоренцо, Джульетта девочка.. Чайковский. Соч.37, Май,

Гуммель соч.125 №1, 8 И.Лев Соч.281 №2 Ф.Бюргмюллер. Соч.105 № 4, 6	Органные прелюдии и фуги C,g,a И.С.Бах ХТК 1 том Прелюдии и фуги c, d, Fis Г.Гендель. Каприччио М.Глинка Фуга а Э.Григ. Канон	А. Гурилёв. Вариации на русскую тему И.Геништа Соната f Д.Кабалевский: Рондо. Соч. 30 №3 Концерт №3; Вариации на французскую тему, Сонатина №2 соч.13 Г. Киркор. Сонатина а В.А. Моцарт. С.Прокофьев. Пасторальная Сонатина С	Август, Сентябрь; Соч. 40 Юмореска, Русская пляска Н. Черепнин. Прелюдия, Богатень Д.Шостакович. Оп.1
--	--	---	---

Примерные программы академических концертов и переводного экзамена

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Академический концерт. Октябрь- ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь
К.Черни. Соч. 299 № 29 С.Прокофьев. Гавот	Геллер Соч.45 №25 А.Рубинштейн Романс	А.Лешгорн. Соч.66 №14 П. Чайковский. Соч.40. Русская пляска	Л.Кёлер соч. 128, №7 Э.Григ.соч.52 Сердце поэта
Академический концерт. Декабрь М. Глинка Фуга аЙ.Гайдн. Соната е №2	Академический концерт. Декабрь Г.Гендель. ФугеттаДГ.Киркор Сонатина а	Академический концерт. Декабрь И.С. Бах. Инвенция d Д.Кабалевский. Соч.13, Сонатина g	Академический концерт Декабрь И.С.Бах. Прелюдия и фуга а Л. Бетховен. Соната №5
Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен
М. Мошковский. Соч.18 №3 Н. Мясковский. Соч.78 Фуга №4 А.Гурилёв. Вариации на русскую тему Э.Григ. Это было однажды Нильсен. Волчок	К.Черни. Соч. 299 №27 И. Бах-Д.Кабалевский. Органная прелюдия и фуга g Н. Раков. Вариации а Ф.Мендельсон. Песня без слов №9 Е Н. Сильванский. Метелица	К.Черни. Соч. 299 №23 И. Бах-Д.Кабалевский. Органная прелюдия и фуга а Й.Гайдн. Венгерское рондо С.Прокофьев. Меркуцио Мачавариани. Баллада «Базалетское озеро»	К.Черни. Соч. 299 № 38 Мак Доуэлл «Искорки» И.С. Бах. ХТК Прелюдия и фуга с Л. Бетховен. 8 вариаций на немецкую тему П. Чайковский. Соч.37, Май

ВОСЬМОЙ КЛАСС (восьмой год обучения)

Учащийся должен знать:

- обширный фортепианный репертуар;
- терминологию;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- традиционные особенности исполнительской практики различных эпох;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;

- использовать методы самостоятельной работы над произведениями;
- проявить свою индивидуальность
- осмыслить и передать авторский замысел в исполнительской практике
- **иметь навыки:**
- полученные в предыдущий период;
- осознанного применения исполнительских приемов;
- сольного и ансамблевого исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- исполнения фортепианных партий с оркестром;
- концертного выступления;
- самостоятельности и самоконтроля в работе; чтения с листа и ансамблевого музицирования.

В течение учебного года учащиеся должны пройти не менее 8-10 сочинений, в т.ч. не менее 4-х инструктивных этюдов и виртуозных пьес, 2 полифонических сочинения, 2 сочинения крупной формы, 2 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы	Полифонические произведения	Сочинения крупной формы	Пьесы
А.Аренский соч.74 №1,7, 9, соч.19.№1 В.Агафонников. Юла Геллер. Соч.46 №30 И. Гуммель. Каприс ; соч.125 №8 В. Зиринг.ЭтюдF Н.Киркор Соч.15 №12 А.Кобылянский Этюды D,As И.Краммер. №4, 10 Лешгорн. Соч.52 №2, соч.136,№15,25, соч.66 №2 Э. Мак-Доуэлл соч. 2 Вечное движение; Искорки, Экспромт М. Мошковский. Соч. 72 № 2,5,6,9, №, соч. 66 №1 И. Мошелес. Соч.70, №5 П.Чайковский. Соч.40№1 К. Черни Соч.740 №3,13,17 Соч. 299 №32- 36,38,40,41, соч.335 №11,45 И. Шамо. Юмореска А.Воллегнаупт соч 22 №2	И.С. Бах. Трёхголосные инвенции: a,C,e,d,F,E, ХТК 1 том Прелюдии и фуги:d,g, B, Fis,Aes, 2-й том:c,f, A И.С. Бах.- А. Вивальди Органный концерт a И.С. Бах- Д.Кабалевский. Органные прелюдии и фугид,F, a; Вила-Лобас Фуга Е.Голубев. Фуга соч. №7 А. Лядов. Фугад М.Регер. Прелюдии и фуги. С.Файнберг. В старинном стиле Г. Фрид Инвенции:В,А, в, cis,fis А.Шнитке. Прелюдия е; Фуга h Д. Шостакович Прелюдия и фуга С	И.С. Бах. Концерты d, F, Итальянский концерт Л. Бетховен. Соната №8 Рондо, Сонаты №6, 9, 10; ранняя Соната D Вариации на немецкую тему, 9 вариаций на тему Паизиело, Концерт №1 Д. Бортнянский. Соната F Й.Гайдн. Сонаты: №3,4,6,7,9,13, 26,37,38,41 Д.Кабалевский Рондо. Соч. 30 №1.2 Концерт №4 Вариации на американскую тему В. Моцарт. Концерты A, Es; Сонаты: №5,9,13,16 Ю Полунин. Вариации е; Я.Сибелиус. Сонатина E	А. Аренский. Соч. 36 №10,24 Соч.42 №2 Романс Соч.46№1У фонтана Л.Бетховен.Соч 33 Богатели А, Es А. Глазунов. Соч.43 Гавот М.Глинка-М.Балакирев. Жаворонок А.Гречанинов.соч.37.Экспромт Э.Григ соч.6 Юморески с,g Соч.65.Баллада с Ф.Лист. Утешение Des,ЭкспромтFis Ф.Мендельсон.Песни без слов №14,22,23,,29 С.Прокофьев Соч.75. Меркуцио, Танец девушек с лилиями, соч. 32. Гавот,Соч.22№1,2,4, 10-12,17 соч.31№2 С. Рахманинов. Оп.3 Элегия, Мелодия; Прелюдии №1 А. Рубинштейн. Баркарола, Романс Ноктюрн Я.Сибелиус. Арабеска Д.Фильд Ноктюрны №2,3 П. Чайковский. Соч.2 №1,3; соч. 37 Август, Сентябрь, Ноябрь; Соч. 2. Скерцо; соч.10 Юмореска И.Шамо. Юмореска Ф.Шопен. Ноктюрны B, Es, cis; Желание Д. Шостакович Ф.Шуберт, пер. А. Дюбюка «Приют», Утренняя серенада,

			Экспромты Es, Aes, Менуэт h Д. Шостакович. Балетная сюита №1 Р.Шуман. Соч. 68 №25,35,37
--	--	--	---

Примерные программы академических концертов и выпускного экзамена

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Академический концерт. Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь	Академический концерт Октябрь-ноябрь
Н.Киркор Соч.15 №12 Я. Сибелиус. Соч.99 Сувенир.	Мак-Доуэлл. Осенью М. Мусоргский. «В деревне»	К. Черни Соч.740 №3 П. Чайковский. Ноктюрн F	В.Зиринг. Соч.10 №3 Ф. Мендельсон. Песня без слов №14
Академический концерт. Декабрь И.С.Бах. Трёхгол. инвенция №8 И.Геништа. Соната f	Академический концерт. Декабрь И.С.Бах. Трёхгол. инвенция №4 Д. Бортнянский. Соната F	Академический концерт.Декабрь И.С.Бах. ХТК Прелюдия и fuga d Л. Бетховен. Соната №8 Рондо	Академический концерт. Декабрь ХТК 1том Прелюдия и fugaВ Й.Гайдн. Соната №38
Выпускной экзамен	Выпускной экзамен	Выпускной экзамен	Выпускной экзамен
Лешгорн. соч.136 №17 К.Дакен. Кукушка И. Бах-Д.Кабалевский. Органная прелюдия и fuga F В.Моцарт. Соната №5 Черепнин. Прелюдия	Ж.Дювернуа. Этюд D И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия G с вариациями В.А. Моцарт Соната №9 А. Рубинштейн. Романс	А.Гречанинов. Гроза М. Мошковский. Соч. 72 №6 ХТК 11том Прелюдия и fuga f Я. Сибелиус. Сонатина Е Ф. Мендельсон. Песня без слов №23	К. Черни Соч.740 №17 ХТК 1 том Прелюдия и fuga Aes Л.Бетховен. Соната №9 П.Чайковский.соч.2 «Развалины замка» И. Шамо. Тройка

Годовые требования к гаммам.

Первый класс

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре.

Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Хроматическая гамма.

Второй класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движениях двумя руками в две октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении.

Минорные гаммы ля, ми, ре (3 вида) каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Третий класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы(3вида)ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы.

Простейшие гармонические обороты к нескольким мажорным и минорным гаммам: T-S-T; T-S-T; T-S-D-T.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

Короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвёртый класс

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении прямом движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.

Минорные гаммы(Звида) ля, ми, ре, соль, до, фа – в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от 2-х, 3-х клавиш, а в противоположном движении – от ре и соль-диез.

Простейшие гармонические обороты ко всем пройденным гаммам.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в эти же тональностях.

Короткие арпеджио двумя руками.

Длинные арпеджио без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движениях в четыре октавы.

2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (гармонические и мелодические) в прямом движении.

Гармонические обороты T-S-D-T ко всем пройденным гаммам.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от всех звуков, а в противоположном движении – от ре и соль-диез.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук).

Короткие арпеджио.

Ломанные арпеджио отдельно каждой рукой.

Длинные арпеджио без обращений каждой рукой отдельно в пройденных гаммах.

Доминантсептаккод (D7)–построение и разрешение, длинные арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Уменьшенный септаккорд (УмVII7) –построение и разрешение, короткие арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Шестой класс

Все мажорные и минорные гаммы:

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию и дециму;
- минорные – в прямом движении, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Гармонические обороты T-S-D-T ко всем пройденным гаммам.

Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, а в противоположном движении – от ре и соль-диез.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука.

Короткие и ломанные арпеджио обеими руками вместе во всех тональностях.

Длинные арпеджио обеими руками вместе от белых клавиш.

Доминантсептаккод (D7) длинными арпеджио двумя руками вместе от белых клавиш.

Уменьшенный септаккорд (УмVII7) короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в

качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПОЛНЕНИЯ.

1, 2 классы

Оценка «5»:

Исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей;

темповое единство, точность в передаче ритма, динамики;

присутствует достаточный слуховой контроль за качеством звучания инструмента;

игровой аппарат организован;

налажены двигательные пианистические приемы звукоизвлечения (мягкое и глубокое погружение в клавиатуру с ощущением «свободного веса» руки), исполнения основных штрихов (легато, нон легато, стаккато);

достаточно хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4»:

Исполнение грамотное, с выявлением стилевых и жанровых особенностей, но недостаточно выразительное;

помарки в исполнении текста;

присутствуют незначительные ритмические недостатки (неровности);

игровой аппарат в основном организован;

недостаточно хорошо налажены двигательные пианистические приемы звукоизвлечения (немного поверхностный или наоборот, форсированный звук);

исполнение штрихов: недостаточно певучее легато, не глубокое нон легато, вялое и не цепкое стаккато;

технической стороной владеет удовлетворительно.

Оценка «3»:

Исполнение невыразительное с текстовыми ошибками;

присутствуют проблемы в ритмической организации исполнения произведения;

слабый слуховой контроль за качеством звучания инструмента;

имеются проблемы в организации аппарата (зажатость, скованность, отсутствие свободы в движениях, неправильная посадка);

недостаточно налажены приемы звукоизвлечения, исполнение штрихов;

слабый уровень технического владения произведением, ритмические и штриховые неточности.

3, 4 классы

Оценка «5»:

Эмоциональное и выразительное исполнение;

яркая передача музыкального образа произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей, формы;

исполнение грамотное, с точной передачей метроритма, динамики;

владение приемами звукоизвлечения, владение фактурой произведения, педалью;

слуховой контроль за качеством звучания инструмента;

свободный аппарат;

достаточная техническая оснащенность.

Оценка «4»:

Исполнение недостаточно эмоциональное и выразительное;

передача стилевых и жанровых особенностей;

исполнение с текстовыми помарками;

присутствуют незначительные ритмические недостатки;

не совсем чистая педализация;

не хватает единства формы произведения;

присутствует слуховой контроль за качеством исполнения;

аппарат достаточно свободный;

присутствуют небольшие технические проблемы.

Оценка «3»:

Неэмоциональное исполнение, неточная передача стилевых и жанровых особенностей;

неуверенное знание текста;

темповые и ритмические неровности;

достаточный слуховой контроль за качеством звучания инструмента;

существуют проблемы с аппаратом (нет достаточной свободы);

существуют проблемы с приемами звукоизвлечения;

грязная педализация;
присутствуют проблемы с технической стороной исполнения.

5, 6, 7, 8, классы.

Оценка «5»:

Эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального произведения с учетом его стилевых и жанровых особенностей;
точное и осмысленное прочтение авторского текста;
в исполнении присутствуют: целостность формы, наличие кульминаций, умение слышать музыку во всем объеме (от главных линий до мельчайших деталей) и контролировать исполнение, стремление к единой линии фразировки, ясность полифонической ткани, владение фактурой произведения, единство темпа, точность в передаче ритма, динамики, выразительное интонирование, четкая артикуляция, тонкая и разумная педализация, слуховой контроль за качеством звука (слышит наполненность звука, его насыщенность, протяженность);
свободное владение инструментом;
движения рациональны, техническая оснащенность.

Оценка «4»:

Недостаточно эмоциональное исполнение, передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми пометками;
нехватка целостности формы, достаточной ясности полифонической ткани;
в исполнении присутствуют незначительные ритмические неточности;
не хватает ощущения горизонтального движения мелодической линии, не всегда в полной мере владеет фактурой произведения (недостаток «воздушной прослойки» между первым и вторым планом или между разными планами);
присутствует слуховой контроль за качеством звука;
незначительные проблемы с педализацией;
присутствуют незначительные проблемы с аппаратом (нет полной свободы);
недостаточная беглость пальцев.

Оценка «3»:

Исполнение неэмоциональное, неточная передача стилевых и жанровых особенностей произведения, неуверенное знание текста;
присутствуют ритмические неточности;
не хватает ясности голосоведения в полифонии;
не в полной мере владеет фактурой произведения (тяжеловесное звучание аккомпанемента, поверхностный звук в мелодии), недостаточный контроль за качеством звука, грязная педализация;
нет достаточной свободы игрового аппарата;
есть проблемы с технической стороной исполнения (неровности, недостаточная подвижность пальцев, движения не рациональны);
отсутствует собственное отношение к исполнению произведения (формальное исполнение).

Оценка «2»

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Прогнозируемые результаты.

Данная образовательная программа направлена на воспитание гармонично развитой личности с выраженным художественно-эстетическим потенциалом, на воспитание музыканта-любителя, активного участника художественной самодеятельности, свободно владеющего исполнительскими навыками, имеющего хороший музыкальный вкус и потребность слушать классическую музыку, а также направлена на подготовку наиболее одаренных учащихся к обучению в профессиональных музыкальных учебных заведений.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «Азбука игры на фортепиано для уч-ся 1кл» Сост. Доля Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2004
2. «Альбом ученика-пианиста 2класс» Составители Цыганова Г. и Королькова И. – Ростов на Дону: Феникс, 2005– Ростов на Дону: Феникс, 2005
3. «Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ» Сост. Доля Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2017
4. «Альбом сонатин для фортепиано» Для средних классов ДМШ. Составитель Доля Ю. – Ростов на Дону: «Феникс», 2004
5. Альбом вариаций (1-9 кл.) Сост. Г. Цыганова
5. Бах И.С. "Английские сюиты"– М.: Музыка, 1982
6. Бах И.С. "Французские сюиты" –М.: Музыка, 1983
7. Бах И.С. "Хорошо темперированный клавир" 1-2 т. –М.: Музыка, 1950
8. Бах И-С. "Маленькие прелюдии и фуги" –М.: Музыка, 1981
9. Бах И-С. Инвенции, М., Музыка, 1987
10. Бетховен Л. "Легкие вариации" – М.: Музыка, 1981
11. Бетховен Л. Пьесы. –М.: Музыка, 1988

12. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Сост. Барсукова С. – Ростов на Дону: «Феникс», 2005
13. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Составитель С.А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
14. Глиэр Р. "Избранные пьесы" –М.: Музыка, 1982
15. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М.: Советский композитор, 1981
16. Григ Э. "Избранные произведения для фортепиано" – Л.: Музыка, 1979
17. В. Гаврилин. Пьесы
18. «Джаз для детей». Выпуск 4-й. Сост. С.А. Барсукова. – Феникс, Ростов на Дону, 2003.
19. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». – М.: Классика-XXI век, 2007
20. Косенко В. "Детские пьесы" – М.: Музыка, 1986
21. Кулау Ф. "Избранные сонатины" –М.: Музыка, 1984
22. Ляховицкая С. "Задания для развития самостоятельных навыков" - М.: Музыка, 1979
23. Ляховицкая С. Пьесы современных композиторов. 1-2 классы ДМШ Ленинград 1969
23. Майкапар С. "Бирюльки" –М.: Музыка, 1984
24. Моцарт В-А "Вариации" –М.: Музыка, 1976
25. "Народная музыка маленьких пианистов" –М.: Советский композитор, 1978
26. «Новая школа игры на фортепиано». Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
27. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" –М.: Музыка, 1981
28. Педагогический репертуар: 1 кл. –М.: Музыка, 1982
29. Педагогический репертуар: 2 кл. –М.: Музыка, 1982
30. Педагогический репертуар: 3 кл. –М.: Музыка, 1982
31. Педагогический репертуар: 5 кл. –М.: Музыка, 1980
32. Педагогический репертуар: 6 кл. –М.: Музыка, 1988
33. Педагогический репертуар: 7 кл. –М.: Музыка, 1983
34. Прокофьев С. "Избранные пьесы" –М.: Советский композитор, 1987
35. Полифонические пьесы. Вып.1 –М.: Музыка, 1984
36. Полифонические пьесы. Вып. 2 –М.: Музыка, 1984
37. Полифонические пьесы. Вып.1 –М.: Музыка, 1989
38. Полифонические пьесы. Вып.2 –М.: Музыка, 1989
39. Произведения крупной формы. Вып.1 –М.: Музыка, 1981
40. Произведения крупной формы. Вып.2 –М.: Музыка, 1982
41. Пьесы Вып. 1 –М.: Музыка, 1981
42. Пьесы Вып. 2 –М.: Музыка, 1982
43. Пьесы Вып. 1 –М.: Музыка, 1983
44. Пьесы Вып. 2 –М.: Музыка, 1984
45. «Сборник пьес для фортепиано» 1 класс ДМШ. Вып. 3. Составитель С.А. Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2003
46. Сборник пьес для начинающих. Составитель Э.Греч. Ленинград 1978
47. "Фортепианная игра" –М.: Музыка, 1983, 2000, 2009, 2015
48. "Фортепианная музыка для детей". Вып.4 –М.: Советский композитор, 1980
49. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.7. – М.: Советский композитор, 1982
50. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.8. – М.: Советский композитор, 1981
51. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.9. – М.: Советский композитор, 1984
52. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.11. – М.: Советский композитор, 1987
53. "Фортепианная музыка для детей и юношества" Вып.3. – М.: Музыка, 1983
54. "Хрестоматия педагогического репертуара" 7 кл.
Пьесы русских композиторов –М.: Музыка, 1966
55. "Хрестоматия педагогического репертуара" Вып.1. –М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
56. "Хрестоматия педагогического репертуара" Вып.2. –М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
57. Чайковский П. "Времена года" –М.: Музыка, 1983
58. Черни К. "Школа беглости" ор.299 –М.: Музыка, 1982
59. Черни К. "Этюды для начинающих" – Л.: Музыка, 1980

60. Черни К. "Искусство беглости пальцев" ор.740 –М.: Музыка, 1977
61. Школа игры на фортепиано. Сост. Л.Пожитков
62. Школа игры на фортепиано под редакцией Николаева
63. "Школа фортепианной техники. Вып.1-3 –М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 1967 ред Н.А. Копчевский
64. Шуберт Ф. "Экспромты и музыкальные моменты" –М.: Музыка, 1989
65. Шуман Р. "Альбом для юношества" –М.: Музыка, 1976
66. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие.5 класс
Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
67. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие.3 класс. Составители
Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
68. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 4 класс.
Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
69. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы.
Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004
70. "Юный пианист" Вып.1-3 – М.: Советский композитор, 1984

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано М. 1987
2. Алексеев А.Интерпретация музыкальных произведений. М.:ГМПИ им. Гнесиных,1984.
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога –пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.; 1985.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор,
5. 1979.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.М.:Музыка,1974.
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2001.
8. Браудо И. Артикуляция,Л.:ГМИ,1961.
9. Голубовская Н.О музыкальном исполнительстве:Сб.ст. мат.Л.:Музыка,1985.
10. Гольденвейзер А.32 сонаты Бетховен. Исполнительские комментарии. М.: Музыка,1966.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.М.:Классика -21,2004.
12. Кабалевский Д.Б. – Композитор, ученый, педагог. – М.: Книга, 2004.
13. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка,1986.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.М.:1965.
16. Кременштейн Б.Л. Постскриптум. Записки педагога. - М.: Классика – XXI, 2009.
17. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003.
18. Маленковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: 1990.
19. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.А.Гурвич и Л.Г.Лукомский. – М.: Музгиз, 1963.
20. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев: МузичнаУкраїна, 1979.
21. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – Киев: МузичнаУкраїна, 1982.
22. Мильштейн Я .Хорошо темперированный клавир И. С. Баха.М.:Музыка,1967.
23. А.Наседкин–Пианист, композитор, педагог. –М.: Музыка, 1983.
24. Нейгаус Г. Об искусстве фортепианной игры. М.; 1982.
25. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2004.
26. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемынашей педагогики(Вопросы музыкальной педагогики.М.:МГК,1997. Вып.11.сб.16.

27. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано. М.:1963.
28. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999.
29. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. –М.: Советский композитор, 1989.
30. Черни К. Полная теоретическая и практическая фортепианная школа //Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия Киев: Музична Украина,1974.
31. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2003.