

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ВАТУТИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ Д.Б.КАБАЛЕВСКОГО»

«Принято» педагогическим советом
от 31.08.2026 г.



Утверждено
Приказом по школе от 31.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
по классу ГИТАРЫ
Срок обучения 5 лет

Составитель: Корнеев В.В.

г. Москва 2026 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - 1.2. Срок реализации учебного предмета;
 - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
 - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - 1.7. Методы обучения;
 - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
 - 2.2. Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 4.2. Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки литературы
 - 6.1. Методическая литература;
 - 6.2. Нотная литература.
- VII. Материально – техническая база
 - 7.1. Учебно-методические условия для реализации программы;
 - 7.2. Технические условия для реализации программ.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «гитара», разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16- ГИ; Учебного плана Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 года № 66-01-16/32 (вокальное исполнительство 5ти летнее обучение) а также с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств и методической целесообразности; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»; Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (Зарегистрирован 06.07.2021 № 64126); Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022). Федеральный закон. Об образовании в российской федерации. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Учебный предмет «Музыкальный инструмент» входит в обязательную часть предметной области «Исполнительской подготовки», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «гитара», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Обучение детей в области музыкального искусства, ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями исполнительства на гитаре. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта. Основной формой проведения уроков по УП «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «гитара», являются

индивидуальные занятия.

1.2. Срок реализации учебного предмета Срок освоения ОП «Инструментальное исполнительство» «Музыкальный инструмент (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – С 9 до 12 лет, составляет 5 лет;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

СРОК ОБУЧЕНИЯ	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	858
Кол-во часов на аудиторные занятия	330
Рекомендованное кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета: Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков. При реализации программы учебного предмета (музыкальный инструмент) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. 350 часа отведено на аудиторные занятия. Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, рекомендательного характера, возможно посещение концертных залов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами (если таковые имеются) от 2х часов в неделю. Возможно участие в творческих мероприятиях в соответствии с творческими способностями и потребностями учащегося.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. В соответствии с учебным планом, аудиторная недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса. Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»: Цели: - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм; - определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях; - создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков. Задачи: - развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству; - развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения; - выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - развивать навык анализа исполняемых произведений; - сформировать умение читать с листа; - развивать навык публичного выступления; - формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала; - подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования. - выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; - овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; - достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; - формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел 7 программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа); - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя); - метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения); - частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи); Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. - учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.; - наличие фортепиано, пюпитра, подставки; - концертный зал с концертным роялем; - библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Кол- во учебных недель в год	33	33	33	33	33
Кол-во аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2	2
Рекомендованное кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	3	3	3	3	4
Общее максимальное кол-во часов по годам	5	5	5	5	6
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	165	165	165	165	198
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	858				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной

работы, рекомендательного характера: - самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; - подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю) 1 полугодие Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Название и расположение нот на нотном стане, длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Освоения нотной грамоты, знакомство с паузами. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение приемов игры: тирандо и аппояндо большим пальцем, остальными пальцами, кроме мизинца (i, m, a). В разных последовательностях. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок - прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (в зависимости от готовности правой руки: сила зажатия, ровность, переставления с лада на лад, точность попадания при переставлении на другой лад. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Изучить специальные обозначения и термины (вольта, реприза, аппликатура правой и левой рук). Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гамм в 1-2 октавы. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Знакомство с навыками исполнения двойных нот. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти: - 6-10 песен-прибауток на открытых струнах; - 6- 12 небольших пьес различного характера; - упражнения на развитие игрового аппарата. - гаммы: C-dur, G-dur, A-dur, E-dur ; - Чтение нот с листа; Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия: Г. Каурина «Непоседа», «Снег идет – все тропинки занесет», Р.н.п. «Во саду ли в огороде», Б.н.п. «Перепелочка», У.н.п. «Веснянка», Р.н.п. «Патока с имберем», Р.н.п. «Я на горку шла» У.н.п. «Ой джигуне, джигуне», Дет. «Зайнышка», Р.н.п. « Ехал на ярмарку ухарь – купец» Р.н.п. «Жил был у бабушки серенький козлик» В.Калинин «Вальс» Агафшин П. Этюд до-мажор Метлов Н. «Паук и мухи» Иванова Л. «Одинокий путник» М. Иординский «Голубые санки» Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» Г. Эрнесакс «Паровоз» Б.н.п. «Сел комарик на дубок», «Савка и Гришка» Ч.н.п. «Аннушка»

2 полугодие Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Закрепление навыков исполнения двойных нот и знакомство с исполнением аккордов и арпеджио правой рукой. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Играть натуральную гамму. Научиться следить за посадкой, и постановкой рук. Разбирать простую нотную запись. Изучить специальные обозначения и термины (легато, стаккато). Ознакомление с настройкой инструмента. Дальнейшее развитие навыков музыкальнообразного мышления. Работа над качеством исполнения приемов аппояндо и тирандо, глушения струн, игры без призвуков. Игра в ансамбле. Знакомство с грифом гитары в пределах трех позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучение восходящего и нисходящего легато. В течение 2 полугодия обучающийся должен пройти: - Игра в ансамбле с преподавателем. - Не менее 18 произведений (пьесы русских и зарубежных композиторов, песни народов мира, песни для детей); - 6-8 этюдов, 6-8 упражнений; - Научиться передавать музыкальный образ – характер, настроение, используя знания о темпе ритме, динамике, фразе; - Играть гаммы: C-dur, G-dur, A-moll, E-moll (натуральный) в 1ой позиции в 2 октавы;

К концу 1 класса, обучающемуся необходимо знать: - основы нотной грамотности; - гаммы в первой позиции с использованием открытых струн; - элементарные правила по уходу за инструментом; - основные исторические сведения об инструменте. - знание динамических терминов и штрихов. - строение гитары; - аппликатура правой и левой рук; уметь: - читать одноголосные мелодии в первой и второй позициях; - исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом. - читать мелодии с басом в первой и второй позициях; - гаммы в одну-две октавы в аппикатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками; - простые интервалы и

типовые аккорды в первой позиции и применять их на практике; владеть навыками: - игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо; - владение основами терминологии. - аккомпанемента; - чтения с листа.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия: А. Диабелли «Этюд» G-dur А. Пухоль «Этюд а - moll» А. Филлипенко «По малину в сад пойдем» В. Курочкин «Вальс» В.Козлов «Маленькая арфистка», «Грустный напев» Г. Каурина «Упрямый ослик», «Осенний вальс», «Кошка вышла на охоту», «Грустно», Г. Каурина «Песня», «Жалоба», «Этюд № 9,10,20» Г. Хартог «Скерцо» Д. Агуадо «Этюд C –dur» Д. Агуадо «Этюд № 25» Д. Кабалевский «Полька» М. Каркасси «Андантино», «Прелюдия е –moll», «Ария», «Этюд а –moll», «Аллегретто» М. Красаев «Елочка» Н. Кост «Allegretto» Н. Панин «Вальс» 11 Р.н.п «Чернобровый, черноокий» Р.н.п. «По малину в сад пойдем» Р.н.п. обр. А. Иванов – Крамской «Уж как по мосту, мосточку» Р.н.п. обр. В. Калинин «Как под горкой под горой», «Как при лужку» Р.н.п. обр. В. Токарева «Во сыром бору» С. Марышев «Молитва», «Заброшенный замок» У.н.п. «Ехал какзак за дунай» Ф. Карулли «Poco allegretto Op.246», «Fnglaise op.121 № 6», «Сицилиана», «Этюд а – moll» Ф. Сор «Этюд а – moll» Х. Сагreras «Этюд а- moll» Ч.н.п. «Аннушка» Я.н.п. «Луна и туча» Аттестация учащихся в первый год обучения 1 полугодие 2 полугодие Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) Май – переводной академический концерт, (3 разнохарактерные пьесы) Второй класс (2 часа в нед

Второй класс (2 часа в неделю)

1 полугодие Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом. Ознакомление с приемом малое баре. Развитие навыков беглости пальцев, техники восходящего, нисходящего, смешанного легато; баррэ и натуральные виды флажолетов. Подготовка к изучению крупной формы. Овладение навыками аккомпанемента, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

2 полугодие. Основными направлениями является: закрепление навыков приемов малое баре, овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Закрепление навыков игры в позициях, владение техникой аккордовой игры, легато, стакатто, малое баре, натуральные флажолеты. Знание двухоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии пройденными ритмическими рисунками различными аппликатурными вариантами. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы. Овладение навыками: мелизмы, баррэ, знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, овладение техникой аккомпанемента. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

12 - Гаммы гармонический, мелодический, натуральный мажор и минор с 1-ой по V-ю позиции в 2-3 октавы, (двойными нотами, триолями, квартилями, квинталами, стаккато, нон легато); - 2 - 3 этюда на различные виды техники; - 6 - 8 пьес различного характера; - Освоение навыка чтения с листа, разбор произведений на уроках; - Подбор, по слуху знакомых мелодий используя аппликатуру 1ой позиции; - Необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности для исполнения на творческом зачете во 2 полугодии

К концу 2 класса, обучающемуся необходимо знать: - основы музыкальной грамоты и терминологии в рамках 2 класса; - особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом. уметь: - гаммы гармонический, мелодический, натуральный мажор и минор с 1-ой по V-ю позиции в 2-3 октавы, (двойными нотами, триолями, квартилями, квинталами, стаккато, нон легато); - читать с листа; - исполнять не сложные виды арпеджио; - самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами. - владения аккомпанементом. - на базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием простых аккордов в первой позиции.

владеть навыками: - смены позиций; - владения техникой восходящего, нисходящего, смешанного легато; - музыкально-образного мышления; - транспонирования; - владения разнообразными ритмическими приемами исполнения. - уметь исполнять простые мелизмы (короткий форшлаг, короткое глиссандо).

Третий класс (2 часа в неделю) 1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения. Умение исполнять сложные ритмические рисунки. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями и т. д., различными аппликатурными формулами правой руки. Владение видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлаг, морденты), тремоло, приема vibrato. 15 Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки. Овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения. 2 полугодие Развитие и закрепление музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: умение исполнять: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до секстолей, смешанных ритмических рисунков различными аппликатурными формулами правой руки. Знание основной терминологии. Освоение новых приемов звукоизвлечения. Игра полифонических произведений, аккордов, мелизмов (форшлаг, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм). Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) В течение 3 года обучения, обучающийся должен пройти: - Гаммы гармонический, мелодический, натуральный мажор и минор; - Игра ломаных арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; - 2 - 3 этюда на различные виды техники; - Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; - 6 – 9 пьес различного характера включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, с использованием приемов большого и малого баррэ. - освоение навыка чтения с листа, разбор произведений на уроках; - Подбор и транспонирование, по слуху знакомых мелодий; - Чтение с листа; - Необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности для исполнения на творческом зачете во 2 полугодии.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на

народные темы, 18 произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются произведения на 2 класса ниже. Освоение приемов тамбурин, пульгар, тремоло, расгеадо, подражание малому барабану. В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти: - Гаммы гармонический, мелодический, натуральный мажор и минор, повторение гамм за прошлые классы, игра в них ломаных арпеджио; - 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; -упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; - 2 - 3 этюда на различные виды техники; - 6 – 9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; - Освоение навыка чтения с листа, разбор произведений на уроках; - Подбор и транспонирование, по слуху знакомых мелодий; - Читка с листа; - Необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности для исполнения на творческом зачете во 2 полугодии.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Продолжить повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: - к работе над техникой в целом; - к работе над произведением, - к качеству самостоятельной работы; - к сформированности музыкального мышления. Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурнопросветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других образовательных учреждениях. Подготовка к выпускному экзамену. 20 В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти: - Гаммы гармонический, мелодический, натуральный мажор и минор, повторение гамм за прошлые классы, игра в них ломаных арпеджио; - 1 - 2 этюда на различные виды техники; -упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; - 4 - 6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе произведение крупной формы; - Освоение навыка чтения с листа, разбор произведений на уроках; - Подбор и транспонирование, по слуху знакомых мелодий; - Читка с листа; Перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: - к работе над техникой в целом; - к работе над произведением, - к качеству самостоятельной работы; - к сформированности музыкального мышления. Выбранная программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и индивидуальными способностями обучающихся Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно эстетического развития обучающегося и приобретения знаний, умений и навыков игры и освоении дополнительного инструмента. Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» по виду инструмента, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; - знание профессиональной терминологии; - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом 22 исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию

музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста; - знать основные исторические сведения об инструменте, конструктивные особенности инструмента, элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости, знать все основные разновидности инструмента гитара; - знать основы музыкальной грамоты; - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно; - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.); - знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.); - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре; - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; - уметь самостоятельно настраивать инструмент; - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними; - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную; - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением; - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности; - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевой и оркестровой музицировки; - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту; - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (гитара)» охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости: Проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

23 Промежуточная аттестация обучающихся: Является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса; - качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету; - уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт, или экзамен. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации. Итоговая аттестация обучающихся: Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 5 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному расписанию. На экзамене учащиеся исполняют 4-6 произведения различных по жанру и форме наизусть. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзамене;
- 3) участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному расписанию

2.4. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

Оценка	Критерий
ОТЛИЧНО	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
ХОРОШО	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить

	неопределенный характер.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе.
ЗАЧЁТ без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям Первая встреча с учеником – это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы ученик доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях. Чтобы ребенок не потерял веру в себя, получал удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал подбирать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно. Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику, с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом классной работы. На протяжении всех лет обучения проводится 26 планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога. Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха. Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения. Работа над музыкальным произведением Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения. Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома. Посадка гитариста С первых же уроков необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны. Постановка правой руки Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев. Постановка левой руки Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порошком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены, и не

прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение Гитара – инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте. Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры апояндо. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения: С первых занятий необходимо ученика приучить контролировать качество звука: 27 громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука. К примеру, способ звукоизвлечения апояндо организовать следующим образом - определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет mf; - играть ритмически организованно: четверть – звучание, четверть – пауза.

Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе.

В упражнении приучайте ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца. Тирандо – это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне.

Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки. В отработке первых приемов звукоизвлечения, не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно тирандо, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом Гаммы Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях. Далее изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес. Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой. Этюды Педагогу следует обратить внимание на то чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники носили развивающий, системный характер и не были исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе, полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа. На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно 28 спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, расгеадо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные произведения, т.к. аудиторная нагрузка, не позволяет уделить должного внимания. Согласно учебному плану, внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, рекомендательного характера, возможно посещение концертных залов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. -самостоятельные занятия должны быть

регулярными и систематическими; -периодичность: одно занятие (от получаса до 1.5 часа) каждый день; - объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 5 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, но в отдельных случаях это допускается, когда занятия являются для обучающегося неким средством выздоровления. Индивидуальная домашняя работа может проходить и в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

- 6.1. Список методической литературы 1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985гг. 2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003г. 3. Бранд В. Песенки-гитаринки. М. 1999г. 4. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997г. 5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000г. 6. Калинин В. Юный гитарист. ч. 1 М., 1993г. 7. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов 2005г. 8. Козлов М., Серебряков Е., Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. СПб., 2004г. 9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999г. 10. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. ч. 1/ Составитель Л. Соколова СПб., 2004г. 11. Рахин. Альбом юного гитариста. М., вып. 2 1993г. 12. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. ч. 1 М., 1996г. 13. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб. 1996г. 14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Иванов-Крамской, М., 1971г. 15. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первоначальных музыкальных школ./Составитель В. Вильгельми/. Киев, 1974г. 16. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962г. 17. Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995г. 18. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997г. 19. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998г. 20. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999г. 21. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб, 2003г. 22. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг 1961г. 23. Каркасси М. Школа игры на гитаре М., 1988г. 24. Кафнер Я. Легкие дуэты. оп. 168. 25. Пухоль Э. Школа игры на гитаре М., 1977г. 26. Рак Ш. Минутки, маленькие пьесы для гитары. Прага 1987г. 27. Сор Ф. Сборник маленьких пьес для гитары. Женева 1978г. 28. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие пьесы сеньориты гитары. Челябинск 1999г. 29. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков 1973г. 30. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992г. 31. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100, Лейпциг 1960г. 32. Педагогический репертуар гитариста 2-3 классы /составитель Е. Ларичев М., 1979г. 33. Полянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004г. 34. Каржавин С. Секреты гитары фламенко М., 2002г. 35. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. /ред. Ортеги М., 1979. 36. Брауэр Л. Гитарные дуэты. Гавана 1982. 37. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары М., 1984. 38. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Буэнос-Айрес 1961. 39. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и. Ст. классы ДМШ. Хрестоматия гитариста /сост. Е. Ларичев. М., 1990г. 6.2. Список нотной литературы 1. Агабабов В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/В. Агабабов - М.: Композитор, 2011 2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре /П. Агафшин - М.: Музыка, 2008 3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги/Д. Агуадо - М.: Музыка, 1979 4. Александрова М. Мелодии старого города/М. Александрова - М.: Ступени знаний, 2000 5. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары/М. Александрова - М.: Ступени знаний, 2004 6.

Александрова М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 2-е издание/М. Александрова - М.: Русское музыкальное товарищество, 2005 7. Александрова М. Семь шагов к мастерству/М. Александрова - М.: Московская 30 детская муз.школа им. Гнесиных, 2008 8. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих/А. Али - СПб.: Композитор, 2003 9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/А. Барриос - М.: Музыка, 1989 10. Бранд В. Песенки-гитаринки/В. Бранд - М.: РУДН, 1999 11. Брауэр Л. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/Л. Брауэр - М.: Музыка, 1986 12. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2/В. Гуркин - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 13. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 3/В. Гуркин - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 14. Библиотека гитариста. Сагreras X. Школа игры на гитаре. Часть 1/X. Сагreras - М.: Торопов, 1996 15. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь. Сост. Г. Фетисов/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2001 16. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2004 17. Бортянков Р. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып.2/Р. Бортянков - СПб.: 1993 18. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание/П. Вещицкий - М.: Советский композитор, 1990 19. Вижу чудное приволье. Р. н. п. в обр. для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/В. Максименко - М.: Советский композитор, 1992 20. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1/А. Веницкий - М.: Престо, 2001 21. Веницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар/А. Веницкий - М.: Престо, 2004 22. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетр.1 23. Сост. Е. Белова, А. Карелин/Е. Белова, А. Карелин - М.: Издательство В. Катанского, 2000 24. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3. Сост. В. Катанский/М.: Катанский, 2006 25. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2004 26. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2006 27. Иванова Л. Детские пьесы для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1998 28. Иванова Л. Две сюиты для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1999 29. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1999 30. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2000 31. Иванова Л. Юному гитаристу/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2004 32. Иванова Л. 25 этюдов для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2003 33. Иванов– Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/А. Иванов-Крамской - М.: Музыка, 1979 34. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин - М.: Музыка, 2008 35. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. Тетрадь 1-3/С. Каржавин – М.: Каржавин, 2002, 2003 36. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. Григоренко/М. Каркасси - М.: Кифара, 2002 37. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005 31 38. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1,2/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005 39. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.3. Изд. 2-е, доп. и перераб./Н. Кирьянов - М.: Торопов, 2004 40. Киселев О. Альбом юного гитариста «Облака»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, LLC, 2003 41. Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2004 42. Киселев О. Альбом юного гитариста «Времена года»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2006 43. Киселев О. Альбом юного гитариста «Первые шаги»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2006 44. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1,2, 3 части. Сост. К. Миронов/К. Миронов – Красноярск: Миронов, 2005 45. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1. Сост. А. Гитман/А. Гитман - М.: Престо, 1997 46. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары»/В. Козлов – Челябинск: Автограф, 1999 47. Козлов В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары»/В. Козлов – Челябинск: МРІ, 2005 48. Козлов В. Детская сюита/В. Козлов - СПб.: Композитор, 2004 49. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Изд.2-е, доп. и перераб./Челябинск, МРІ, 2007 50. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары/М. Козлов - СПб.: Гармония, 2005 51. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.2. Сост. А. Гитман/А. Гитман - М.: Престо, 2003 – 64 с. 52. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 36. Сост. Е. Ларичев/Е. Ларичев - М.: Советский композитор, 1989 53. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 40. Сост. Е. Ларичев/Е. Ларичев - М.: Советский композитор, 1991 54. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2/Н. Кошкин - М.: Классика-XI, 2005 55. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары/Н. Кошкин - М.: Классика-XXI, 2005 56. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.)Ред. В. Каленов/Ю. Кузин –

Новосибирск: Транспресс, 2003 57. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.)Ред. В. Каленов /Ю. Кузин – Новосибирск: Транспресс, 2003 58. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.)Ред. В. Каленов/Ю. Кузин – Новосибирск: Транспресс, 2003 59. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения /Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 1997 60. Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара. Ред. В. Панкратова и Н.Умного/ Е. Ларичев - М.: Музыка, 1999 61. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2 Сост. Г. Гарнишевская/Г. Гарнишевская - СПб.: СПб. ДМШ им. В. В. Андреева, 2003 32 62. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. Вып. 1/Л. Соколова - СПб.: Композитор, 2004 63. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары/СПб., Союз художников, 2005 – 32 с. 64. Лукьянченков О. Гитара. Новые имена. Чч. 1/О. 2/О Лукьянченков – Уфа: ДекаПлюс, 2008 65. Лукьянченков О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Первый класс/О. Лукьянченков – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005 66. Лукьянченков О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Пятый класс/О. Лукьянченков – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005 67. Максименко В. Избранные пьесы для шестиструнной гитары/В. Максименко - М.: Композитор, 2005 68. Малков О. Технические и программные этюды для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДШИ/О. Малков – Челябинск: Малков, 2005 69. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ/О. Малков – Челябинск: Малков, 2007 70. Малков О. Музыкальная капель. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ/О. Малков – Челябинск: Малков, 2012 71. Малков О. Восемь прелюдий для шестиструнной гитары/О. Малков – Челябинск: Малков, 2008 72. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов/С. Марышев – Новосибирск: Книжица, 2000 73. Морено – Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев/Ф. Морено-Торроба - М.: Музыка, 1984 74. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Л. Пермяков/Л. Пермяков – М.: Музыка. 1986 75. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. И. Пермяков/И. Пермяков – М.: Музыка, 1989 76. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып.1. Сост. А. Гитман/А. Гитман - М.: Престо, 1999 77. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста/Е. Поплянова - СПб.: Композитор, 2004 78. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков/И. Пермяков - Л.: Музыка, 1988 79. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1, 2. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. В. Кузнецов/М., Владос, 2005 80. Пьесы. Сост. Ю. Лихачев/Ю. Лихачев – М.: Феникс, 2009 81. Пьесы и переложения магнитогорских гитаристов. Вып.1. Сост. С. Камаев/С. Камаев – Магнитогорск: Центр «Классическая гитара», 2002. 82. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. Ч. 2/Э. Пухоль - М.:Советский композитор, 1977 83. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1/И. Рехин - М.: Рехин, 1992 84. Рехин И. День за днем. 24 пьесы на развитие творческой активности. Вып. 2/И. Рехин - М.: Рехин, 1990 85. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1/Х. Сагрерас - М.: ДеКА, 1996 86. Сонаты и сонатины. Сост. Ю. Лихачев/Ю. Лихачев - М.: Феникс, 2009 87. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии/Ф. Сор – М.: ГИД, 2000 88. Сорокин Б. Сказание о Земле русской. Сюита для шестиструнной гитары/Б. Сорокин – Челябинск: АвтоГраф, 2001 89. Старинная музыка. Гитара. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. 33 Косарева/В. Мельниченко, Т. Косарева – Омск: Гран-центр, 1999 90. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Музыка, 1991 91. Сто этюдов для развития универсальной гитарной техники. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева/В. Мельниченко, Т. Косарева – Омск: Гранцентр, 1999 92. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары. Сост. В. Козлов/В. Козлов – Челябинск: Козлов В. , 1997 93. Уральская коллекция. Обработки и переложения татарских народных песен и танцев для гитары. Сост. В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба/В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба – Челябинск: АвтоГраф, 2002 94. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2004 95. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2004 96. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 3. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2004 97. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2006 98. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2002. 99. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары/В. Харисов – Казань: Харисов, 2008 100.Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. Чч. 1,2. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2006 101.Хрестоматия гитариста. Средние классы

ДМШ. Чч. 1,2 Пьесы. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2007 102.Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Музыка, 1996 103.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся ДМШ. 1,2,3,4,5,6 классы Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003 104.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Этюды и пьесы. Вып. 3. Сост. и общ. ред. П. Вещицкого/П. Вещицкий - М.: ГМИ, 1960 105.Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005 106.Хухро Л. Малыш играет на гитаре/Хухро Л. – Новосибирск: Современный композитор, 1998 107.Хухро Л. Канарейка нам пропела/Хухро Л. – Новосибирск: Книжица, 1999 108.Шедевры гитарной музыки/М.: Издательство В. Катанского, 2000 – 31 с. 109.Шесть струн - шесть ступенек. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. Сост. Ю. Кузин/Ю. Кузин – Новосибирск: Классик-А, 2003 – 40 с. 110.Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков/СПб., Композитор, 2007. VII. Материально – техническая база

7.1. Учебно методические условия для реализации программы:
Оборудованное учебное помещение площадью не менее 10 кв.м.
Музыкальные инструменты: Гитара . Фортепиано (желательно)